Anno XVIII - N. 38 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) ESCE IL SABATO 20-26 Settembre 1942-XX

radiocorriere

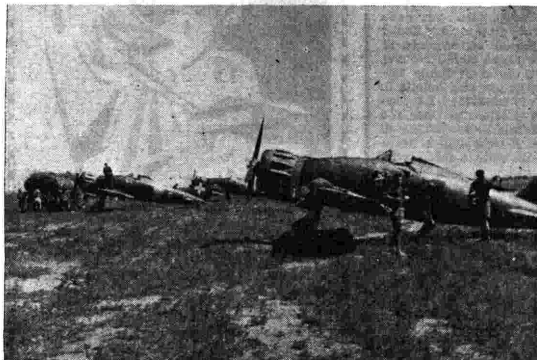
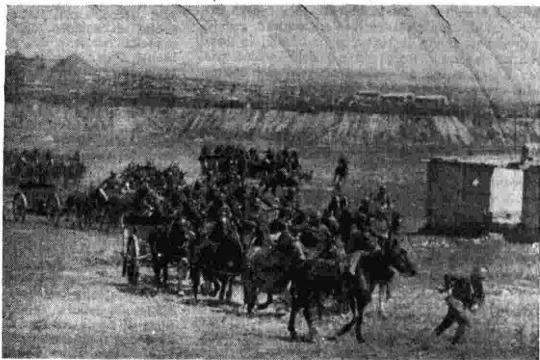
SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

"OVOCREMA"
SOSTITUISCE OTTO ROSSI D'UOVO
OGNI PROMESSA È DEBITO
COSTA POCHI SOLDI
Avete promesso ai bambini la crema dolce fatta in casa? Mantenete la promessa e comprate l'"OVOCREMA" Non domani, oggi.
Meglio un'"OVOCREMA" oggi che una gallina domani!
ACME MILANO

PASTIGLIE DIMAGRANTI
KISSINGEN
(KISSINGA)
UTILI CONTRO L'OBESITÀ
IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE
KISSINGA
Richiedete GRATIS l'opuscolo illustrativo N. 7
alla S. A. COLNAGHI . VIA MELLONI 75 . MILANO

Anno XVIII - N. 38 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500) 20-26 Settembre 1942-XX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

Nostri caccia pronti per una azione in una base aerea sul fronte russo. (*Fot. R. G. Luce*).

Artiglierie ippotrainate dell'Armir raggiungono le nuove posizioni sul fronte russo. (*Fot. R. G. Luce*)

Da quando, alla metà di agosto, l'offensiva germanica sul fronte meridionale russo ha assunto quel ritmo violento e quel carattere decisivo che in poche settimane hanno portato le colonne di von Bock sulle rive del Volga, minacciando in Stalingrado assediata il cuore stesso dei rifornimenti vitali dell'esercito sovietico, e quindi le sue possibilità difensive nel prossimo avvenire, il contributo dell'Armata italiana nel quadro generale delle operazioni si è rivelato sempre più prezioso e di un'efficacia valutabile al paragone della imponenza delle operazioni medesime. Si può dire che la manovra di von Bock ha avuto negli alleati italiani un magnifico coefficiente di successo. Infatti, mentre le colonne germaniche procedevano ad investire la grande città del Volga, il cui destino, anche se lento a maturare, è ormai scontato nell'economia della guerra, l'Armata italiana si assumeva il duro e importantissimo compito di trattenere qualsiasi mossa che il Comando russo intendesse sviluppare sul fianco tedesco a nord dell'ansa del Don. Di fronte alla ferrea resistenza dei nostri ogni tentativo di Timoscenko si è infranto e l'ardita manovra di von Bock ha potuto svolgersi in piena sicurezza. Questo risultato era già noto nei suoi aspetti strategici e tattici, e la stampa dell'Asse lo aveva debitamente valorizzato. Ma in questi giorni sono stati diffusi i particolari dell'azione; ed essa, al paragone delle cifre, appare anche più grandiosa di quanto da prima si presumesse: fu, il periodo di undici giorni della battaglia nell'ansa del Don (17-28 agosto), un periodo ricco di eroismi, di sacrifici e di gloria per gl'italiani, testimonianti ancora una volta sotto cielo straniero l'integra virtù della tradizione militare della stirpe e la capacità offensiva del nostro combattente che in perfetto cameratismo con quello germanico prepara su tutti i fronti l'avvento della vittoria integrale.

Nella battaglia di Stalingrado, che può giustamente considerarsi una delle più colossali della storia, l'esercito italiano è rappresentato da unità che ne hanno illustrato anche in questa occasione il nome e confermato gli alti destini. L'entità del contributo alla causa comune provano appunto le cifre ora divulgate, le quali denunciano circa seimila prigionieri catturati, una cinquantina di carri distrutti, molti cannoni presi al nemico. Questi, del resto, non ha deposto le sue velleità di reazione, e nell'ansa del Don la calma è lungi dall'essere tornata, essendo il settore in funzione di quella difesa sul fianco della manovra contro Stalingrado che i nostri hanno così validamente assolto e continuano ad assolvere.

Gli episodi di valore, in cui sono rifulse anche in questa occasione le qualità del nostro soldato, non si contano. Ogni giorno che passa reca nuovi indici alla « carta » dell'eroismo italiano. Il più recente è quello della fulminea reazione di tutte le nostre unità terrestri e aeree (qui, ancora una volta, ha meritato d'essere messo all'ordine del giorno il leggendario Battaglione « San Marco ») alla insensata impresa britannica di Tobruk: il tentativo di sbarco è stato stroncato in pieno e gli assalitori distrutti o catturati, senza contare le gravissime perdite inflitte alla marina. Alla superba azione delle forze di difesa della piazza è stata pari, come sempre, quella delle formazioni aeree d'assalto e di bombardamento italo-germaniche.

Bersaglieri motociclisti in marcia di avvicinamento sul fronte russo. (*Fot. R. G. Luce* - Berard).

Nostri reparti di cavalleria attraversano una località del Don, ove i contadini russi mietono il grano. (*Fot. R. G. Luce* - Berard).

cronache e avvenimenti

Nel quadro della situazione attuale, Stalingrado è il punto dove maggiormente converge l'attenzione del mondo. I russi si sono impegnati a fondo nella difesa della piazzaforte, come se dal risultato della grande battaglia dovesse dipendere la sorte dell'intero conflitto. La città è distrutta dai bombardamenti e dagli incendi: tutto il sistema difensivo è accerchiato, avendo i tedeschi raggiunto il Volga, anche a sud; lo sbarramento tedesco a nord e a sud della strozzatura Don-Volga resiste ai violenti attacchi dei bolscevichi che sacrificano uomini e materiali nel vano tentativo di rompere il cerchio di fuoco nel quale Stalingrado è chiusa. Nessuna speranza di salvezza per gli uomini che la difendono; poichè Stalin ha fatto saltare i ponti sul Volga, essi sono votati al sacrificio supremo. Che cosa il comando sovietico si proponga di guadagnare facendo ritardare, a tanto caro prezzo, la caduta di Stalingrado di qualche giorno, non si comprende, perchè il logorio delle forze attaccanti, se questo è lo scopo, in nessun caso potrà agguagliarsi alla perdita certa di tanti uomini e tanto materiale sovietici, rimasti imbottigliati nell'istmo Don-Volga. Intanto, come ha annunciato il « Giornale Radio » dell'*Eiar*, le truppe germaniche sono già alle prime case della città e nessuna possibilità rimane ormai ai difensori sovietici di ricevere rinforzi e rifornimenti, perchè il Volga, alle spalle di Stalingrado a sud e a nord, è dominato dalle batterie germaniche.

L'Inghilterra, malgrado le pressioni russe, non sembra volersi indurre ad una nuova avventura per un secondo fronte, sia perchè quella di Dieppe scotta ancora, sia perchè il fronte del Mediterraneo le dà già da fare al di là di quanto forse possano i suoi mezzi di difesa. Churchill, al pari di Roosevelt, considera il Mediterraneo come il settore più importante della guerra anglosassone. Ed è lì che concentra tutti i suoi sforzi, ed è lì che vuole spingersi a compiere qualche gesto, come il tentativo ultimo di sbarco di paracadutisti a Tobruk, appoggiati da navi da guerra. Fallito anche questo, con una nave da guerra affondata ed una incendiata e sei velivoli abbattuti. Il generale Smuts ha dichiarato recentemente che se gli inglesi non riescono a conquistare l'Africa Settentrionale, ogni successo altrove, ogni risorsa, ogni sforzo bellico non serviranno a niente. E se lo dicono loro, possiamo crederci. Solo che nel Mediterraneo non si tratta ormai più di conquista, ma di mantenere quanto rimane ancora del complesso difensivo britannico. Intanto sei sommergibili inglesi sono stati affondati dalle nostre forze navali questa settimana, e circa 250.000 tonnellate di mercantili sono state distrutte nell'Atlantico dai tedeschi Nel fronte marittimo quindi, le preoccupazioni anglosassoni non diminuiscono.

Qualche preoccupazione non meno viva deve avere anche l'Australia per i successi riportati dai giapponesi nello sbarramento montano dell'Owen Stanley, nella Nuova Guinea, e che costituiscono una minaccia diretta alla base di Porto Moresby, che è l'ultima difesa dell'Australia settentrionale.

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

Segnaliamo, per coloro a cui la cosa potesse essere sfuggita, che la trasmissione de « I cinque minuti del Signor X » che si effettuava alle ore 20,40 poco dopo i « Commenti ai fatti del giorno », viene fatta da qualche giorno, normalmente, alle ore 13,10.

LA CELEBRAZIONE DEI GRANDI UMBRI

Nel pomeriggio di sabato 12 settembre, in forma solenne, ha avuto luogo a Perugia l'inaugurazione delle celebrazioni dei Grandi Umbri con un discorso del Ministro dell'Educazione Nazionale al Teatro Morlacchi. L'Ecc. Bottai, presenti il rappresentante del Partito ispettore Gusatti Bonsembiante, il presidente della Confederazione Professionisti ed Artisti Cornelio di Marzio e le gerarchie locali, ha parlato su « L'ideale romano e cristiano del lavoro in San Benedetto ». La cerimonia è stata radiodiffusa. Ricordato anzitutto a grandi tratti il carattere del secolo in cui San Benedetto visse e operò, e il nuovo corso e significato da lui impresso al monachismo, il Ministro Bottai ha delineato la fisonomia del cenobio benedettino, sorretto ed illuminato dalla fede della società umana. « La vera maestra di San Benedetto — ha affermato l'eminente oratore — è la romanità, quella provinciale e ancora sana della sua gente umbra caratterizzata da una « gravitas » antica. Romano è San Benedetto, uno dei pochi romani del suo tempo. Più vero e schietto romano del colto Cassiodoro, che nel suo *Vivarium* instaurerà un cenobio vivente, una effimera vita legata al fascino della sua grande persona e destinata a sparire senza traccia insieme con l'utopistico programma, da vecchio letterato, di salvataggio erudito dell'antica cultura. Dal cenobio di *Vivarium* non uscirà alcun fiato di lunga vita, ma dalla grotta di Subiaco, dal primo gruppo dei dodici modesti cenobi e dal più grande esperimento di Monte Cassino uscirà il salvataggio dell'Occidente, nello spirito ben più che nel nome di Roma immortale ». Il Ministro ha detto poi, con felicità di sintesi, di San Benedetto come educatore. La celebrazione che si è aperta con il saluto al Duce si è chiusa con una vibrante reiterata dimostrazione di entusiasmo e di fede fascista. Il ciclo delle celebrazioni dei Grandi Umbri, e della beata e felice terra, tanto ricca di glorie e di memorie, che ispirava a Giosuè Carducci una delle sue più belle e durature odi: « Salve, Umbria verde, e tu del puro fonte nume Clitumno! », iniziato il 12 settembre si svolgerà ininterrottamente sino al 4 ottobre. Ogni giorno l'Umbria esalterà le glorie di uno dei suoi figli, di un suo artista, di un suo condottiero, di un suo santo: da Properzio a San Benedetto; da Jacopone a Santa Chiara, a San Francesco; da Plauto a Pontano, a Tacito... Il giorno 20 sarà trasmesso da Spoleto il discorso celebrativo che terrà l'Ecc. Cianetti di Santa Rita da Cascia e il giorno 4 ottobre da Assisi il discorso che farà l'Ecc. Pavolini, Ministro della Cultura Popolare, a chiusura del ciclo celebrativo.

DALLE COLONIE DEL P. N. F.

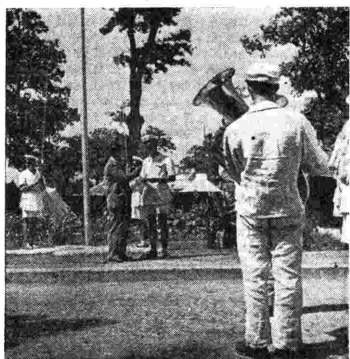
Nella settimana scorsa i cronisti dell'*Eiar* hanno visitato la Colonia della Gile di Cortona ed il Collegio per studenti libici della Gil di Ferrara. Gli organizzati hanno partecipato alla trasmissione con un programma composto di brani musicali, di cori, di scenette, ecc. Naturalmente i saluti radiofonici, a casa, da parte dei giovani, hanno dato il tono e centrata anche questa trasmissione che è fra quelle che maggior interesse e commozione destano negli ascoltatori. Nella prossima settimana i cronisti dell'*Eiar* visiteranno le Colonie di Loano e di Faenza e quella della Gile di Assisi.

LALE ANDERSEN ALL'EIAR

Lale Andersen, la cantante tedesca che la canzone « Lilì Marleen » ha rivelato al mondo, è stata nei giorni scorsi gradita ospite dell'*Eiar* ed è comparsa, di sorpresa, ai microfoni delle Forze Armate e di Radio Sociale. Una festa; e una festa alla quale hanno partecipato molti soldati, fra i quali parecchi feriti e reduci dal fronte, che l'*Eiar* aveva invitato nei suoi auditori per farli presenziare alla trasmissione a cui partecipava la Andersen. A tale trasmissione i camerati in grigio verde non solo hanno partecipato contenti e commossi, ma vi hanno anche preso parte, accompagnando in coro il ritornello di « Lilì Marleen ». Accolta da calorosi applausi che il microfono ha fatto sentire anche agli ascoltatori lontani, la Andersen ha assistito, interessandosi e compiacendosi, alla prima parte della trasmissione: una serie di canzoni cantate da Donà, Carboni, Lalli, e dalle signorine Caciagli, Colombo, e Trio Aurora, accompagnate dall'Orchestra diretta dal maestro Zeme; poi, presentata brillantemente da Barbarisi, e salutata da nuove ovazioni, si è presentata al microfono. Con quella sua voce che ha timbro, cadenze e inflessioni personalissime, voce molto adatta per esprimere sentimenti di nostalgia e di rimpianto, la Andersen ha cantato due canzoni ispirate a persone e a gesta marinare: un canto popolare nordico, di autore ignoto, « Primo saluto ad un marinaio »; « Un mozzo », di Ross Wiese. A queste ha fatto seguito il « Pilota » di Ramming, una nuova canzone scritta da un autentico pilota che non ha che diciannove anni. Poi ha cantato « Lilì Marleen » in tedesco prima, quindi in italiano, accompagnata festosamente dai soldati presenti in auditorio. Molte e molte le feste, come abbiamo detto, e di una cordiale spontaneità che hanno vivamente commosso la gentile ospite. A distanza di un giorno, Lale Andersen tornava, festeggiata, negli auditori dell'*Eiar* per farsi sentire dagli ascoltatori di Radio Sociale.

CRONACA FOTOGRAFICA

Nuccia Galimberti a Radio Igea.

Lale Andersen tra i camerati feriti in un auditorio dell'« Eiar ».

Una trasmissione dal Campo premarinaro Gil di Sabaudia.

(Foto de Sanctis).

Gruppo di feriti a Radio Igea.

Una orchestra di marinai in una trasmissione della « Radio del Combattente ».

stagione lirica dell'Eiar

«SIMON BOCCANEGRA» DI GIUSEPPE VERDI
«GUGLIELMO TELL» DI GIOACCHINO ROSSINI

Col *Simon Boccanegra*, Verdi, può dirsi, preannuncia l'*Otello*. Abbiamo così già detto la grande importanza dell'opera. Dalla sua prima rappresentazione, la sera del 12 marzo del 1857 alla «Fenice» di Venezia, l'opera, il cui esito poco felice aveva amareggiato profondamente l'autore, dormì per ben ventiquattro anni. Sino a quando, cioè, il Maestro fra l'*Aida* e l'*Otello*, rimpastatala col concorso, nei riguardi del libretto, di Arrigo Boito, non la richiamava in vita alla «Scala», portandola, questa volta, al successo. Ma il successo, che pure era stato lietissimo, non ebbe echi eccessivi e, tranne qualche fuggevole apparizione, l'opera riprese a dormire.

Eppure non può dimenticarsi che, anche per la prima stesura, il *Simon Boccanegra* era stato scritto in uno dei periodi creativi più vivi e ardenti dell'estro verdiano: dopo il *Rigoletto*, cioè, *Il Trovatore*, *La Traviata* e *I Vespri* e che al suo rimaneggiamento il Maestro si era accinto dopo l'*Aida*, mentre nel suo pensiero già maturava l'*Otello*. E allora? Quale la ragione della sua caduta, prima, e dell'oblio ingeneroso, dopo? La si è voluta trovare nella cupa tristezza del soggetto, stemperato per aggiunta in un libretto — ci riferiamo, s'intende, al primo *Simon Boccanegra* — che, senza alcun dubbio, è uno dei peggiori del povero Piave e che il Basevi proclamò la più grande birbonata commessa in nome dell'arte. Ma anche dopo il suo rifacimento — e rifacimento che costò non lievi fatiche così al Maestro che al Poeta, che questa volta era Arrigo Boito — l'opera, nonostante il lietissimo esito della «Scala», non resistette, come abbiamo detto, all'urto del tempo e fu pressochè dimenticata assai presto. Perchè?

Certo ci si trova dinanzi a un qualcosa che non è facile spiegare, specie se si pensa alla simpatia che Verdi ha sempre nutrito per quest'opera cui dovette credere anche nella sua prima versione. E ne fanno fede tutte le sue lettere di quel tempo e le cure, più che assidue, amorevoli con cui attese alla preparazione dell'andata in iscena, sì che egli stesso ne aveva voluto ideare gli scenari, contentandosi di tracciarli alla meglio e dolendosi di non essere un pittore. L'esito dell'opera non fu quello che Verdi si aspettava. E scrivendo, all'indomani della prima rappresentazione, alla contessa Maffei, diceva accorato: «Il *Boccanegra* ha fatto un fiasco altrettanto grande quanto quello della *Traviata*. Credevo di aver fatto qualcosa di passabile, ma ora *pare* che mi sia sbagliato». La ferita non urla tutto il suo dolore, ma quale angoscia inespressa in quel *pare*, in cui è forse la ragione che ventiquattro anni dopo spingeva il Maestro alla ripresa dell'opera.

Arrigo Boito s'era posto a riparare le falle del vecchio libretto con molto scarso entusiasmo. Ma c'era di mezzo l'ammirazione che egli aveva per il «suo» grande Verdi e non aveva saputo dire di no. Non era facile aggiustare il «tavolo zoppo», com'egli chiamava il libretto del Piave. E secondo anche Verdi di gambe storte d'aggiustare ce n'erano anche fra le sue note. A lavoro compiuto, musicista e poeta sono però soddisfattissimi. E l'opera, andata in iscena il 24 marzo del 1881 alla «Scala», riportò il successo di cui abbiamo già detto, successo che, con un crescendo d'entusiasmo, si ripetè per ben dieci sere consecutive. Verdi ne è felice. La ferita si rimarginava dopo ventiquattro anni. Ma il *Simon Boccanegra*, pure nella sua poderosa bellezza e ricca di pagine che ci presentano il miglior Verdi, non rimase in repertorio. E non ci resta che chiederci ancora: Perchè?

A proposito della vicenda scenica del dramma dobbiamo dir subito che di storico non c'è che il nome e il grado del suo protagonista. Per la verità, Simon Boccanegra, discendente dall'illustre famiglia genovese dei Boccanegra o Boccanera e nipote d'un Guglielmo di fazione democratica e Capitano del Popolo, fu eletto doge di Genova nel 1339 e fu il primo della famiglia a raggiungere tale dignità. Tutto il resto è e solo romanzo. Denso di vicende è l'intreccio del libretto che non ci è possibile seguire nel suo intricato sviluppo. Simon Boccanegra, il popolano diventato Doge di Genova, ha avuto una figlia da una patrizia che lo aveva amato: una Fieschi. La bambina un giorno scompare, misteriosamente rapita. Attraverso le vicende del melodramma, Simone, dopo tanti anni, ritrova la figlia sotto il falso nome di Amelia Grimaldi. Di Amelia è innamorato Gabriele Adorno, un giovane gentiluomo che congiura con gli aristocratici Fieschi contro il governo del Doge popolano. Di Amelia è innamorato anche Paolo, che ha cercato invano di rapir la fanciulla e sospetta che di questa sia innamorato il vecchio Doge di cui ignora naturalmente la segreta paternità. E per disfarsi del rivale gli propina il veleno. Ma Simone, prima di morire, ha la consolazione suprema di sapere che Amelia e Gabriele si sposeranno. E Gabriele sarà il successore del vecchio Doge popolano.

L'opera, concertata e diretta dal M° Vittorio Gui, ha per interpreti: Jolanda Magnoni, Maria Landini, Tito Gobbi, Luciano Neroni, Paolo Civil, Giuseppe Taddei, Nino Conti, Vitaliano Baffetti. Maestro del coro: Costantino Costantini. L'opera sarà trasmessa giovedì 24 settembre, alle ore 20,40, dalle Stazioni del Programma «A».

La seconda esecuzione del *Guglielmo Tell* per gli uditori del programma «B» avrà luogo la sera di lunedì 21 settembre alle 20,45. Direttore il M° Tullio Serafin e interpreti: Gino Bechi, Renato Gigli, Luciano Neroni, Paolo Silveri, Vera Sciuto, Palmira Vitali Marini, Francesco Albanese, Vasco Nicolai, Gino Conti, Gabriella Gatti, Nino Mazziotti. Maestro del coro: Costantino Costantini.

Domenica 20 settembre, alle ore 20,50, si trasmetterà inoltre dal «Comunale» di Piacenza (Programma «B») il *Falstaff* di Verdi, che diretto e concertato dal M° Giuseppe Podestà avrà ad interpreti Fernando Alfieri, Aristodemo Bregola, Maria Caniglia, Elvira Casazza, Ernesto Dominici, Saturno Meletti, Maria Minazzi, Emilio Renzi, Mariano Stabile, Ebe Ticozzi.

concerti

MUSICHE SINFONICHE CROATE

dirette dal M° Alfredo Simonetto (Lunedì 21 settembre - Programma «A», ore 21,10).

Le musiche che il M° Simonetto dirige in questo concerto sono di due musicisti croati contemporanei. I croati, coi serbi e con gli sloveni, formarono fino a poco fa la Jugoslavia, ma si mantennero diversi anche sotto il riguardo dell'ispirazione e della derivazione musicale. Osserva il Capri, che mentre i serbi, soggetti ai turchi, dovettero orientalizzarsi quasi del tutto, i croati e gli sloveni seguirono invece gli esempi e gl'incitamenti della musica occidentale. I croati, poi, diedero prova di possedere attitudini più drammatiche che liriche, e deposero il germe d'un teatro nazionale, che speriamo riesca presto a svolgersi e a maturare.

Interessante riesce pertanto il promesso saggio, che comprende la *Canzone e danza* op. 16, per orchestra d'archi del Gotovac, e cioè due pezzi caratteristici di musica popolare, e la *Danza sulle rive della Sava* del Matz, anch'essa ispirata a motivi popolareschi, e tipica così per gli spunti come per il ritmo.

CONCERTO

diretto dal M° Franco Fedeli (Lunedì 21 settembre - Programma «A», ore 21,50 circa).

Per il Programma «A» il M° Franco Fedeli dirige il 21 settembre un concerto che s'inizia con un *Larghetto* di quel Pietro Nardini da Fibiana (1722-1793) che tante squisite sonate per violino ci lasciò. La melodia di questo *Larghetto* appare più appassionata ancora nella voce più ampia dell'orchestra. La composizione di maggiori proporzioni è l'ormai famosa «Incompiuta» di Schubert, e cioè la sua *Sinfonia n. 8 in si minore*, sull'incompiutezza della quale (si chiude dopo un abbozzo dello «Scherzo» che ne forma il terzo tempo) molto si disse e s'immaginò. Insigni sono le bellezze così del primo tempo, dominato dalla tristezza e dalla fatalità, come del secondo che fu detto «un pezzo caduto dal cielo», tanto angelica ne è la purezza.

La «Loreley» successiva nulla ha che fare con la nota opera del Catalani che porta lo stesso titolo, ispirato dalla leggendaria figurazione nordica. E' il *preludio*, poco noto, d'un'opera composta da Max Bruch nel 1863: la seconda delle tre che scrisse. La *Lodoiska* è una delle più belle Introduzioni di Cherubini per la nobiltà delle melodie, di carattere alquanto gluckiano, e per la purezza della tecnica.

CONCERTO

diretto dal M° Giuseppe Morelli con la collaborazione della pianista Lea Silvestri Cartaino (Sabato 26 settembre - Programma «B», ore 20,45).

In questo concerto il M° Giuseppe Morelli presenta, dopo l'*Introduzione* di «Alì Babà» (l'ultima opera di Luigi Cherubini), magnifica alternativa di impeti e di sommesse cantilene, con un vago senso di mistero e un travolgente finale, il *Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra* di Beethoven. E' in do maggiore ed è l'op. 15 del Grande, che ne compose i primi due tempi («Allegro con brio» e «Adagio») nel 1795, e l'ultimo solo due giorni prima dell'esecuzione nel 1801. Importante è soprattutto questo, in forma di «Rondò», che con la forza e la drammaticità già lascia presagire il Beethoven delle maggiori composizioni. Due cadenze per pianoforte lo chiudono, nelle quali l'esecutore ben può dar prova del suo virtuosismo.

MUSICA DA CAMERA

Venerdì 25 settembre alle ore 22,10 il Trio Vidusso-Abbado-Crepax dà un concerto per le Stazioni del Programma «A», eseguendo il *Trio op. 87* di Brahms e due tempi dal *Trio in si minore* di Delachi. Il primo è l'op. 87 del maestro d'Amburgo che lo compose nel 1883. E' in do minore e racchiude un «Andante con moto» e uno «Scherzo» tra l'«Allegro» e il «Finale». Non è una delle opere più profonde di Brahms, ma ottenne sempre il favore degli ascoltatori per la genialità dell'ispirazione, la vigorosità della tecnica e la bellezza degli effetti che vi raggiungono i tre strumenti. Tra le varie musiche di Paolo Delachi, il *Trio* spicca per la modernità degli atteggiamenti e per la gustosità nell'impiego dei ritmi. Ne sono prova l'«Adagio» e lo «Scherzo» che vengono eseguiti.

le trasmissioni speciali

Carla Del Poggio a Radio Sociale.

LA TRASMISSIONE INAUGURALE DI «RADIO FAMIGLIE»

Con un discorso del Segretario del Partito, Eccellenza Vidussoni, è stata inaugurata mercoledì 16 settembre alle ore 20,45 la nuova trasmissione dedicata alle famiglie dei combattenti, trasmissione organizzata dal Direttorio Nazionale del Partito Nazionale Fascista, d'intesa con il Ministero della Cultura Popolare e con la collaborazione dell'*Eiar*, intitolata «Radio Famiglie». In questa trasmissione, che si effettuerà ogni settimana, nello stesso giorno e alla stessa ora, saranno dati ai combattenti e alle loro famiglie tutte le notizie e informazioni sulle provvidenze a carattere assistenziale attuate dal Partito.

PER LE FORZE ARMATE

La presenza in auditorio, già più volte lietamente rinnovatasi, di feriti di guerra e di militari delle varie Armi ha dato alle trasmissioni per le Forze Armate un carattere di ancor più viva cordialità. Questo caro pubblico di spettatori in grigioverde seguirà per l'avvenire con maggiore frequenza lo svolgimento dei programmi dedicati ai camerati alle armi, mentre d'altra parte le trasmissioni per le Forze Armate offriranno spesso ai loro ascoltatori, e non soltanto vicini, la partecipazione viva e diretta di complessi artistici formati esclusivamente di militari. Un saggio di tale simpatica collaborazione sarà dato martedì 22 dal Complesso Artistico Militare del Comando Difesa Territoriale di Alessandria. Nella settimana si susseguiranno con brillanti programmi di canzoni, lunedì 21 l'orchestra diretta dal M° Fragna; mercoledì 23 quella diretta dal M° Angelini; giovedì 24 l'orchestra Gallino; venerdì 25 l'orchestra Segurini. Giovedì 24, nella rubrica «Parole di ufficiali ai soldati», il col. Luigi Susani parlerà sul tema «Dottrina, esempio e virtù di comandanti».

RADIO IGEA

La presenza in auditorio di una folta schiera di feriti di guerra e di un baldo gruppo di militari di ogni arma ha conferito ancora una volta alla trasmissione di domenica di Radio Igea una nota di gaiezza e di particolare entusiasmo. Seguita con festosa attenzione dai camerati presenti nell'auditorio, l'Orchestra dell'*Eiar* diretta dal M° Segurini ha eseguito, col concorso di alcuni noti cantanti, un programma vario e brillante di canzoni, in un'atmosfera viva di simpatia, di adesione e di entusiasmo, resa sensibile anche dai frequenti nutritissimi applausi che hanno sottolineato ogni brano trasmesso. Ai cari feriti, Radio Igea, lieta e fiera del loro intervento alle sue trasmissioni, dà il suo amichevole appuntamento per ogni domenica, dalle ore 14,15 alle 15.

RADIO GIL

Il sentimento della patria, che ha ispirato in ogni momento della nostra storia atti eroici e generosi e gesta leggendarie, ha ispirato pure i nostri grandi musicisti che in diverse epoche hanno voluto esprimere — particolarmente attraverso la musica — ciò che vibrava nel cuore del popolo. Nella trasmissione di Radio Gil di sabato 12 settembre è stato appunto illustrato questo tema: la sinfonia dei «Vespri siciliani», il coro dei «Lombardi», il coro «Guerra, guerra!» della *Norma* ed altre celebri pagine della nostra lirica sono state trasmesse e commentate. Domenica 13 è stata fatta la storia dei sommergibili: dal primo rudimentale battello sottomarino capace di otto uomini e navigante a vela o a remi in superficie, e per mezzo di un'elica manovrata a mano in immersione, fino ai perfezionati e complessi sommergibili moderni, il progresso è stato grande. Oggi queste nostre navi subacquee, manovrate da equipaggi audaci e sprezzanti di ogni pericolo, proseguono in tutti i mari la loro dura lotta per la vittoria. Il programma di domenica comprendeva inoltre il seguito delle divertenti avventure aventi a protagonisti alcuni personaggi noti ai piccoli ascoltatori di Radio Gil: il «balilla Paolo», il «Professore» e la «Professoressa». Lo scenario questa volta è stato dato dal misterioso Tibet e dalle curiose usanze dei «Lama». Per sabato e domenica prossimi, Radio Gil presenterà un documentario intitolato «Visita a una cartiera» e una radioscena che rievocherà un episodio di guerra avvenuto sul fronte russo. Sabato 26 e domenica 27 le trasmissioni saranno invece effettuate da Milano, in occasione dei campionati internazionali della gioventù europea che vi si svolgeranno.

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17 alle ore 18,30; il sabato dalle ore 16 alle ore 16,30; negli altri giorni feriali dalle ore 16 alle ore 17.

RADIO DEL COMBATTENTE - Su onde corte di m 47,62 e di m 30,74, tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 22.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,35 su onde corte di m 19,61 e di m 15,31

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420.8 - 569,2 dalle ore 14,15 alle ore 15

RADIO FAMIGLIE - Il mercoledì su onda di metri 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2 dalle ore 20,45 alle ore 21.15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,10 alle ore 19,20.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 268,6 - 420,8 - 569,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) **Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe:** su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,30 alle ore 8 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,15 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,15 alle ore 9: tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18,10;

b) **Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari:** su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle 18,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) **Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana** - su onde corte di m 25,40 e di m 19,61: tutti i giorni dalle ore 18,50 alle ore 19,5;

b) **Per i connazionali civili in A. O. I.** - su onde corte di m 25,40 e di m 19,61: tutti i giorni dalle ore 19,5 alle ore 20;

c) **Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale** - su onde corte di m 19.61 e di m 15,31: tutti i giorni dalle ore 14.55 alle ore 15;

d) **Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente** - su onde corte di m 16,88 e di m 19,92: tutti i giorni dalle ore 15,45 alle ore 15,50;

e) **Per i lavoratori marittimi nell'America Latina** - su onde corte di m 30,74, di m 29,04 e di m 19,61: tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55;

f) **Per i lavoratori marittimi in Irlanda** - su onda corta di m 16,84: il primo giorno di ogni mese dalle ore 14,46 alle ore 14,50.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle ore 15,10.

Chiaretta Gelli a Radio Sociale.

RADIO RURALE

In attesa della nuova annata agraria, sono stati predisposti i piani provinciali delle colture erbacee, che inquadrano l'attività di un piano nazionale di più ampie proporzioni. Questi piani stabiliscono, per ogni provincia, e conseguentemente per ciascuna azienda, quali siano le colture fondamentali che dovranno essere coltivate d'obbligo su di estensioni proporzionate ai bisogni nazionali e alle possibilità produttive dei terreni. Inoltre essi, allo scopo di limitare l'estensione di quelle colture che presentano una minore o trascurabile importanza ai fini nazionali, subordineranno, ove è necessario, la loro attuazione al rilascio di un'apposita licenza di coltivazione. La licenza di coltivazione dovrà essere richiesta a volta a volta per ciascuna coltura all'autorità prefettizia, quando però si saranno soddisfatti gli obblighi derivanti dall'applicazione dei piani, che, come si è detto, riguardano le colture fondamentali, siano esse alimentari (grano, granoturco, legumi, patate, ecc.) che industriali (barbabietole, piante da semi oleosi, piante tessili, ecc.). I piani provinciali delle colture erbacee vengono deliberati dai Prefetti, ma la loro attuazione rientra fra i compiti che sono assegnati alle Unioni provinciali fasciste degli agricoltori e agli Uffici provinciali degli enti economici dell'agricoltura. Nella prima parte dell'«Ora dell'agricoltore» di domenica scorsa, 13 settembre, si sono date le necessarie indicazioni circa l'applicazione di tali piani provinciali e se ne sono illustrate la portata e l'utilità.

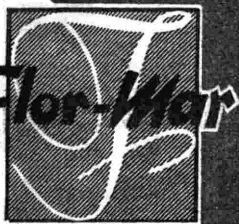
RADIO SOCIALE

Il numero musicale più interessante delle trasmissioni della scorsa settimana lo ha dato, con le sue brillanti esecuzioni pianistiche, Ornella Santoliquido. Invitate, sono comparse all'«appuntamento» fissato tre giovani artiste cinematografiche: Loredana, Chiaretta Gelli e Carla Del Poggio, le quali hanno inviato affettuosi saluti ai combattenti ed ai lavoratori ed hanno anche cantato, senza la pretesa di fare sfoggio di qualità canore, alcune canzoni. Nella settimana entrante gli ascoltatori di Radio Sociale avranno altre sorprese inserite nei programmi delle orchestre Segurini e Spaggiari. Una trasmissione sarà interamente dedicata a Milano ed ai suoi lavoratori: vi parteciperanno con degli artisti del luogo delle personalità del mondo culturale e giornalistico della grande città lombarda. Le offerte pro-combattenti non hanno rallentato il ritmo durante l'estate: particolarmente gradite sono giunte quelle inviate da organizzati della Gil, ospiti delle colonie marine e montane.

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

La trasmissione di venerdì scorso dopo una breve introduzione settembrina e dopo una piacevole «Vetrina» cui hanno partecipato il soprano Pepe e il tenore Laurano, ha presentato ai radioascoltatori una commovente scena tratta da un noto racconto di ambiente militare del De Amicis. Lunedì 14 è stata ripresa la serie delle «Voci d'oro» rievocando le eccezionali qualità canore, la generosità ed alcuni episodi della vita del baritono Battistini. E' seguita la «Vetrina» nella quale hanno degnamente figurato, accompagnati dall'Orchestra Fragna, la signorina Figliola, i tenori Romano e Aveni e la simpatica Mirella Zangari.

Flor-Mar
Delicato fiore è la bellezza femminile – inestimabile dono divino – e proteggerla, curarla, ravvivarla, più che una necessità, è un dovere. Ma si tratta di un'arte sottile, che richiede prudenza e discernimento nella scelta di quegli indispensabili ausiliari definiti appunto "prodotti di bellezza" o "cosmetici".
Fra i molti specifici creati per il trattamento della bellezza, sempre più si distinguono e si affermano i prodotti Flor-Mar, che sono il risultato di pazienti ricerche condotte con nuovi, originali criteri e col più serio e scrupoloso metodo scientifico. Flor-Mar, escludendo dalla sua produzione tutto quanto è da considerarsi scarsamente giovevole o superfluo, l'ha limitata ad una ristretta serie di prodotti veramente essenziali, che formano però una gamma completa, tale da consentire l'applicazione di un razionale trattamento in ciascun diverso caso e da soddisfare le esigenze della più raffinata bellezza femminile.
Signora, è certo che un uso appropriato dei prodotti Flor-Mar conserverà o ridonerà al vostro aspetto la freschezza giovanile, accentuerà la vostra grazia e vi aiuterà a meglio affermare la vostra personalità mettendone in evidenza la più felice espressione.
Crema detergente per la pulizia radicale della pelle – Crema da giorno adesiva per pelli grasse e normali – Crema da giorno protettiva per pelli secche e delicate – Crema da notte N.° 3 G. nutre la pelle e la rende morbida e vellutata – Crema per massaggio N.° 4 G. specialmente adatta per pelli aride – Crema antirughe vitaminica utilissima per prevenire le rughe – Crema contro le lentiggini d'effetto impareggiabile – Tonico speciale indicatissimo per pelli delicate e denutrite – Lozione astringente di sorprendente efficacia contro i pori dilatati ed i comedoni – Lozione B. Z. per la cura delle pelli foruncolose ed irritate – Cipria finissima, adesiva, nelle più moderne e delicate tonalità – Rossetto per guance in pasta, di facile applicazione, consente finissime sfumature – Rosso per labbra tenace, brillante, nelle gradazioni corrispondenti ai rossetti per guance.
Prodotti di bellezza curativi a base scientifica
MILANO - VIA S. ANTONIO, 1
Flor-Mar
DI BELLEZZA CURATIVI A BASE
MILANO

varietà

Attori italiani al microfono presentati da Gherardo Gherardi: Sergio Tofano (Domenica 20 Settembre - Programma « A », ore 21,45. — Viaggi senza biglietto di Orio Vergani: « Stazioni sul Po ». (Martedì 22 Settembre - Programma « B », ore 21,40). — Terziglio: « Camere ammobiliate », di F. Fellini, di M. Brancacci e di R. Aragno (Giovedì 24 Settembre - Programma « B », ore 20,45). — Il canzoniere universale di Riccardo Morbelli: « I signori della notte » (Sabato 26 Settembre - Programma « B », ore 21,40).

Il varietà radiofonico — i radioascoltatori avranno già notato che esso con il varietà teatrale ha in comune soltanto il nome — questa settimana presenta due novità, l'inizio di due serie di trasmissioni, l'una di carattere letterario, l'altra teatrale. Autori: Orio Vergani e Gherardo Gherardi.

Orio Vergani, dopo tanti viaggi e tante letture, pare si sia concesso un momento di sosta (un po' forzata, forse, perchè quest'anno non ha potuto seguire il famoso Giro d'Italia) per riandare con la memoria ai luoghi più cari della sua terra, per rievocare gli artisti che più gli sono vicini.

Orio Vergani

« Viaggi senza biglietto » è il titolo di questo ideale giro artistico d'Italia che Orio Vergani compirà, quest'anno, a tappe quindicinali per i nostri fedeli ascoltatori. L'autore, nascosto sotto l'invisibile toga di un avvocatino della fantasia, facendo sosta ad ogni regione, come dall'alto di un monte, di un campanile, o di una torre, guarderà ad occhi socchiusi il panorama letterario. In questa serena ed affettuosa visione riudiremo poesie antiche e moderne, quelle che abbiamo imparato sui banchi della scuola e quelle che da adulti abbiamo letto — come nutrimento spirituale, si diceva una volta — alla sera, dopo una giornata di faticoso lavoro; applaudite scene, celebri descrizioni, canzoni popolari. Al termine del viaggio, Orio Vergani avrà composto una carta d'Italia a mosaico, i cui lucenti quadrettini, saranno poeti, musicisti, commediografi, letterati, stelle del nostro cielo che appaiono all'alba di ogni vita e dopo essere state qualche volta trascurate al meriggio, appaiono, fedeli e consolatrici, al tramonto.

La prima puntata « Stazione sul Po » è dedicata al Piemonte. Eccoci sul treno. Dice l'avvocatino della fantasia « è un treno, forse, troppo rumoroso. Le vetture non sono ben molleggiate. La locomotiva sbuffa troppo o fischia troppo. Forse è una locomotiva un po' vecchiotta o forse è una locomotiva presuntuosa, che vuol farsi notare da tutti... Siamo su di un ponte. Di sotto scorre, tra due verdi rive, un fiume. Potrei dirvi subito che fiume è. Lo indovinerete. Incomincia per P e finisce per O ». Siamo giunti a Porta Nuova. Alla stazione ci attendono tutti: Gozzano, Carducci, Giacosa, De Amicis, Alfieri, Camasio e Oxilia e laggiù in fondo, nascosto tra la folla che colma piazza Carlo Felice, via Roma e piazza Castello, quasi umiliato, il povero Gianduja. Ognuno avrà qualcosa da dirci e noi li ascolteremo.

Gherardo Gherardi, anch'egli, è entrato in una atmosfera affettiva, e quasi con gesto di riconoscenza verso gli interpreti che sulle scene hanno dato vita ai suoi sogni e alle sue fantasie, s'è fatto banditore della loro arte da un più grande palcoscenico, nel teatro più affollato: la radio. Gli ascoltatori si appassioneranno a questa forma di comunione fra autore e attore e scopriranno come gli screzi, le ombre, le discussioni fra di loro nascono soltanto sui giornali e nelle riviste, fomentate forse da qualche critico che ha poco da dire.

L'Eiar ospiterà, per primo, Sergio Tófano. Questa scelta, voluta o no, ha un certo significato. Sergio Tófano nel teatro italiano rappresenta l'avanguardia della recitazione. Avanguardia: non quella spensierata che nasce da uno sfogo di stranezza o da inesperienza, ma quella che è l'ultima tappa della tradizione. Dopo il periodo romantico e il naturalistico, gli attori sono rimasti un po' disorientati. I commediografi, forse più sensibili degli attori alle nuove correnti letterarie, sconvolti da una ventata d'intimismo, si staccavano da certe grossolane costruzioni teatrali, da certi inutili svisceramenti psicologici e tendevano, come tendono tutt'oggi, a conquistare il pubblico e l'arte attraverso una raffinata sensibilità, un elegante buon gusto, uno stile mortificato e severo, più incline al sorriso che alla risata, più alla malinconia che alle lagrime. Gli attori naturalmente si sono messi o stanno mettendosi su questa strada, ma il diavolo non smette di tentarli facendo loro continuamente udire lo scoppio di un applauso a scena aperta. Qualche capocomico dimentica ancora di non essere tenore. Nemico acerrimo di questa appendice romantico-naturalista è Sergio Tófano ed egli nel nostro teatro è veramente l'esponente di quell'arte che trascura la passione oleografica, la battuta-tuono, il bel gesto. Un giorno, Sergio Tófano,... ma non anticipiamo quanto vi racconterà Gherardo Gherardi.

Gherardo Gherardi

Sergio Tofano

Al tavolo del « Terziglio » — fortunata rubrica se si deve giudicare dalle lettere degli ascoltatori — questa settimana troveremo Federico Fellini, Mario Brancacci e Riccardo Aragno, che si destreggeranno sul tema « Camere ammobiliate ». Federico Fellini, ci presenta due generi di camere ammobiliate, entrambe irreali: quella tutta dorata che sognano i genitori per il figlio che per la prima volta li abbandona e quella che sogna il figlio quando finalmente riesce a liberarsi dalle premure della madre.

Mario Brancacci, invece, quasi per completare il paragone che fatalmente sorgerà nella mente degli ascoltatori, dipingerà la polverosa camera ammobiliata attaccata al resto del mondo dalla voce petulante e stridente della padrona. E' in queste camere che nasce la nostalgia per la mamma e il desiderio della sposa.

Riccardo Aragno va alla scoperta, invece, del mondo femminile che abita nelle camere ammobiliate. Due donne, anche se amiche, non possono vivere assieme a lungo. Questo è un assioma. Se a queste due amiche aggiungete l'atmosfera cellulare della camera ammobiliata e l'intervento continuo e inopportuno di quella specie di secondino che è la padrona.

Continua la serie di trasmissioni di Riccardo Morbelli « Il Canzoniere Universale » con la puntata « I signori della notte » ovvero « Gli apaches », figura tipicamente parigina che in Italia, per nostra fortuna, non è comparsa che nei varietà. Come pietra sepolcrale cadrà sull'« apache » l'ultimo « gigolò » di Macario, come già una volta sul gagà cadde la parodia di Petrolini.

CESARE CAVALLOTTI.

prosa

LONTANANZE

Un atto di Mario Verdone. Novità (Lunedì 21 settembre - Programma « A », ore 21,30).

Due amici, Vico e Nanni, alle porte della città, guardano nell'ora crepuscolare verso la collina. C'è laggiù una villa che si chiama Vollèna. Vico racconta a Nanni di quando egli vi andava con altri cinque coetanei e sei compagne, per diporto. Nascono reminiscenze un po' crepuscolari.

Vico amava una di quelle fanciulle, Rosetta. E anche Sandro l'amava. E Rosetta non scelse nessuno dei due. Pensava, mirava a qualcosa di più, forse. Aveva vasti orizzonti, mète più ardue, ideali più audaci... Interrogativi. Ma sopraggiunge un conoscente comune, Palluga. Interloquisce. E con poche battute distrugge le delicate ricordanze di Vico su Rosetta. Infrange un altarino creato.

I ricordi vanno messi sotto campane di vetro. Non bisogna rievocarli. Possono sciuparsi al contatto dell'aria.

LA NASCITA DI SALOMÈ

Tre atti di Cesare Meano (Mercoledì 23 settembre - Programma « B », ore 21,15).

La *Nascita di Salomè* vuol essere un inaspettato seguito al mito della principessa Salomè e della sua danza, che ebbe come prezzo la testa del Battista. La vicenda della commedia prende le mosse da un punto storicamente provato, cioè dal trovarsi Salomè, ormai cinquantenne, nella tranquilla Corte del vecchio marito Aristobulo, re di Armenia, pacifica madre di numerosi figlioli, paziente moglie e ottima massaia. A questa veridica Salomè arriva un giorno notizia della leggenda di lussuria e di sangue derivata da un episodio della sua giovinezza, che essa quasi nemmeno ricorda.

Da allora sono passati molti anni e con questo ritardo è giunta agli orecchi di Nerone, a Roma, la notizia di quell'episodio, e con essa la fama della bellezza incomparabile della giovanissima danzatrice. Ed in seguito a ciò Nerone ha mandato in Armenia una sua ambasceria, per offrire ad Aristobulo due nuove province in cambio della sua affascinante moglie.

Aristobulo, ch'è un uomo placido e avido, non rimane insensibile all'offerta del messo romano Tullio Cassio, ed accetterebbe di buon grado il mercato se Salomè non avesse disgraziatamente varcato la cinquantina e perduto ogni fascino fisico. Ma il suo primo ministro ha un'idea geniale: sostituire Salomè con una bella fanciulla, certa Delila, che balla magnificamente, è molto intelligente ed ha una smania straordinaria di vedere Roma.

Delila è subito messa al corrente del trucco: accetta e senz'altro si presenta a Tullio Cassio come Salomè. L'accorto romano scopre l'inganno e vorrebbe punire Aristobulo. Ma poi, vista danzare Delila, non si sente più di sfatare la magnifica leggenda e parte per Roma con la falsa Salomè. Aristobulo rimane con le province promesse in più e con la vera Salomè, intenta al governo della sua casa, ma un po' malinconico, perchè anch'egli ha intravisto il fulgore della poesia che si è allontanata per sempre.

RITORNO

Un atto di Piero Martinotti. Novità (Venerdì 25 settembre - Programma « B », ore 21,40).

Dopo undici anni di assenza, durante i quali non ha dato notizia di sè, Michele fa ritorno in famiglia. La moglie lo accoglie con una certa freddezza, mentre la figlia, che è in procinto di sposarsi, lo abbraccia con sincera commozione, e, credendolo povero, gli offre generosa ospitalità.

Ma Michele, benchè si sia presentato mal vestito, è, invece, ricco e allora...

I FIORI

Tre atti di Serafino e Gioacchino Quintero (Sabato 26 settembre - Programma « A », ore 20,45).

« I fiori sono come le donne — dice il nonno, uno dei personaggi più finemente disegnati della commedia —. Chi non è gelsomino è garofano, quello che non è garofano è giglio; quello che non è giglio è rosa... Ma tutti sono fiori... ». E infatti queste quattro fanciulle, Consuelo, Rosa, Clarita, Angela, sono quattro fiori, quattro fiori sbocciati nella loro onesta casa patriarcale, diversissimi per temperamento come diverso è il profumo di una viola da quello di una gardenia. Esse sono tutte sensibili al primaverile richiamo dell'amore, che è entrato nel giardino nascondendosi all'effluvio dei fiori. Ma come un giorno Consuelo ha assistito impressionata ad un temporale che spezzava corolle, rompeva gli steli, devastava il giardino e i fiori piangevano grosse lacrime di pioggia, così la povera Rosa ha provato la violenza della passione, per il suo sangue ardente non c'è scampo. Gabriele è la sua felicità e la sua rovina... « I fiori » lasciano ormai il giardino. Ma il più puro, il più bello, Consuelo, che ha trovato l'uomo degno di lei, resterà accanto al nonno, in quel piccolo mondo profumato e soave fatto di morbidi petali, di sorrisi di bimbi, di incantevole felicità.

antenna portafortuna "OPRA„
Domenica 20 Settembre, alle ore 20,45 ascoltate il Concertino organizzato per la S. A. "OPRA„ - Bologna-Rimini, produttrice dell' "Antenna Portafortuna OPRA„ interna antiparassitaria consigliabile in ogni casa e di insuperabile effetto estetico.
L'antenna "OPRA„ è in vendita presso i migliori rivenditori di apparecchi radio e presso la Società a Rimini Via Bertola, 17

ACI
TUTTE LE DOMENICHE, ALLE 21,15, DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A„ ASCOLTATE
COLONNE SONORE
RASSEGNA DI MUSICHE DA FILM PRESENTATE - A TURNO - DALLE ORCHESTRE DIRETTE DAI MAESTRI BARZIZZA ED ANGELINI NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI
TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA
A. C. I.

DOMENICA 20 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-8.45: CONCERTO dell'organista ALESSANDRO PASCUCCI: 1. Bach: *Piccolo preludio e fuga in sol minore;* 2. Pasquini: *Canzone;* 3. Plum: *Suite breve: a)* Preambolo, *b)* La Vergine all'arcolaio, *c)* Allegretto, *d)* Adagio, *e)* Toccatina; 4. Caudana: *Mater amabilis;* 5. Picchi: *Marcia*

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO

1. Donizetti: *Don Pasquale,* «So anch'io la virtù magica» (soprano Elda Ribetti); 2. Donizetti: *Elisir d'amore,* «Una furtiva lacrima» (tenore Vincenzo Demetz); 3. Mozart: *Le nozze di Figaro,* «Porgi, amor, qualche ristoro» (soprano Ribetti); 4. Ponchielli: *La Gioconda,* «Cielo e mar» (tenore Demetz); 5. Giordano: *Il re,* «Colombello, sposarti» (soprano Ribetti); 6. Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* «Tombe degli avi miei» (tenore Demetz). (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON E C. di Bologna).

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: GIORNALE RADIO.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

17,15: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Severin-Frati: *Berenice;* 2. Di Lazzaro: *Serenatella appassionata;* 3. Sciorilli-Mauro: *Spolverando il pianoforte;* 4. Szobolci: *Rondini amiche;* 5. Fragna: *Via Frenesia 33;* 6. Cergoli-Ardo: *Casetta tra le rose;* 7. Valladi-Franchini: *La poltroncina della nonna;* 8. Simonini: *Chiaro di luna sul lago;* 9. Cittadino: *La bella tosannina;* 10. Ravasini: *Gocce di rugiada;* 11. Sciorilli-Mauro: *Anna Rosa;* 12. Calzia-Reda: *Non soffrir;* 13 Brigada: *Scherzi, maestro!;* 14. De Palma: *Madonnella di campagna.*

18: QUINTETTO CARATTERISTICO DONADIO: 1. Fassino: *Camminando con i tacchi di legno;* 2. Casadei: *T'ho vista piangere;* 3. Poli: *Canzone della canna;* 4. Donadio: *Tanto amore;* 5. Tagliaferri: *Passione;* 6. Radicchi: *Ti vorrei dimenticare;* 7. Marf: *Dalle due alle tre.*

18.25-18,35: Notizie sportive o dischi.

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: NELL'OLIMPO DELL'OPERETTA

1. Strauss: *Il pipistrello,* introduzione; 2. Lehar: *La vedova allegra,* selezione; 3. Kuennecke: *Viaggio felice,* fantasia; 4. Pietri: *Acqua cheta,* selezione. (Trasmissione organizzata per la S. A. O.P.R.A. di Bologna-Rimini).

21,15: «COLONNE SONORE» MUSICHE DA FILM PRESENTATE DALL'ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

1. Filippini: *A zonzo;* 2. Cini: *Una romantica avventura;* 3. Sciambra: *Leggimi nel cuore;* 4. Bixio: *Se son rose;* 5. Astore: *Baciami piccina;* 6. Ross: *Nave bianca;* 7. Piccinelli: *Adorazione;* 8. Consiglio: *Soltanto un bacio;* 9. Bixio: *C'è un'orchestra sincopata.*

(Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA A.C.I.).

21,45: ATTORI ITALIANI AL MICROFONO presentati da GHERARDO GHERARDI

Sergio Tofano

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI

Regia di NINO MELONI

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30- 12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-8,45: CONCERTO dell'organista ALESSANDRO PASCUCCI (Vedi Progr. «A»).

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 CONCERTO del violinista VITTORIO EMANUELE - Al pianoforte: CESARINA BUONERBA: 1. Corelli: *Sonata n. 12 (La follia);* 2. Paganini: *Adagio,* dal «Concerto in re maggiore»; 3. Sarasate: *Malagueña;* 4. D'Ambrosio: *Introduzione - Umoresca.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Programma «A»).

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

17,15-18: Vedi Programma «A».

18-18,45 (circa): Trasmissione da Spoleto: CELEBRAZIONE DI SANTA RITA DA CASCIA TENUTA DA TULLIO CIANETTI

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,50: Trasmissione dal Teatro Comunale di Piacenza:

Falstaff

Commedia lirica in tre atti e sei quadri di ARRIGO BOITO

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi e interpreti:

Falstaff . . . . . Mariano Stabile
Ford . . . . . Saturno Meletti
Fenton . . . . . Emilio Renzi
Dottor Caius . . . . . Fernando Alfieri
Bardolfo . . . . . Aristodemo Bregola
Pistola . . . . . Ernesto Dominici
Alice . . . . . Maria Caniglia
Nannetta . . . . . Maria Minazzi
Quickly . . . . . Elvira Casazza
Meg . . . . . Ebe Ticozzi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE PODESTÀ

Maestro del Coro: ROBERTO BENAGLIA

Negli intervalli: 1. (21,25 circa): Roberto Paribeni, Accademico d'Italia: GRANDI UMBRI: L'imperatore Nerva; 2. (22,25 circa): «I soldati sulla nave», dello scrittore giapponese Ashihei Hino; 3. (23,30 circa): GIORNALE RADIO.

LUNEDÌ 21 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15: GIORNALE RADIO.
7,25: Risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA
1. Bellini: a) *I puritani*, « A te, o cara » (tenore Giacomo Lauri Volpi), b) *Norma*, « Casta diva » (soprano Claudia Muzio); 2. Verdi: *Otello*: a) « Era la notte », sogno di Jago (baritono Mariano Stabile), b) « Ave, Maria » (soprano Maria Pedrini); 3. Catalani: *La Wally*, « T'amo ben io » (baritono Gino Bechi); 4. Puccini: *La fanciulla del West*: a) « Laggiù nel Soledad » (soprano Gina Cigna), b) « Ch'ella mi creda libero » (tenore Jussi Bjoerling); 5. Giordano: *Fedora*, « O grandi occhi lucenti » (mezzosoprano Cloe Elmo); 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Mamma, quel vino è generoso » (tenore Beniamino Gigli).
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE di Bologna)

14: GIORNALE RADIO.
14,15: « Le prime cinematografiche », conversazione.
14,25: CANTATE CON NOI LE BELLE CANZONI - Orchestra diretta dal M° PETRALIA.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.
17,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO (Vedi Programma B).
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: « Il nuovo anno scolastico », conversazione del cons. naz. Riccardo Del Giudice, Sottosegretario all'Educazione Nazionale.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA CROAZIA
I. ALLOCUZIONE DEL DOTT. STJEPO PERIC, MINISTRO DI CROAZIA.
II. « La Croazia », conversazione.
III. MUSICHE VOCALI DI JAKOV GOTOVAC eseguite dal soprano ZLATA BUTKOVIC - Al pianoforte: RENATO JOSI: 1. *Mornareva Liuba (La fidanzata del marinaio)*; 2. *Zalba na zemlju (Il pianto sulla terra)*; 3. *Djulina pjesma (Il dolore di Giulia)*, dall'opera « Ero, lo sposo caduto dal cielo ».
IV. MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ALFREDO SIMONETTO
1. Gotovac: *Canzone e danza*, op. 16, per orchestra d'archi; 2. Matz: *Danza sulle rive della Sava*.

21,30: **Lontananze**
Un atto di MARIO VERDONE
(Novità)
Personaggi e interpreti: *Vico*, Stefano Sibaldi; *Nanni*, Leo Garavaglia; *Palluga*, Marcello Giorda.
Regia di ALBERTO CASELLA

21,50 (circa): CONCERTO
diretto dal M° FRANCO FEDELI
Parte prima: 1. Nardini: *Larghetto*; 2. Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta)*: a) Allegro moderato, b) Andante con moto. - *Parte seconda*: 1. Bruch: *Loreley*, preludio dell'opera; 2. Cherubini: *Lodoiska*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (22,30 circa): VALZER CELEBRI.
22,45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-**23,30**: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.
7,25-9 (circa): COME PROGRAMMA « A ».

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: TRASMISSIONE DAL COLLEGIO FEMMINILE DELLA GILE DI NOCERA UMBRA DEDICATA ALLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO ALL'ESTERO.
13,35: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Ruccione: *Villa Triste*; 2. Celani: *La porta chiusa*; 3. Concina: *Don Pasquà*; 4. Rampoldi: *La sedia a dondolo*; 5. Mariscotti: *Passiflora*; 6. Grandino: *Fantasma innamorato*; 7. Frandi: *Parlami di te*.
14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Debussy: *Balletto*, dalla « Piccola suite »; 2. Cilea: *Sarabanda*; 3. Dal Canto-Pacini: *Preludio, siciliana e rigodone*; 4. Liviabella: *Primo tempo*, da « I canti dell'amore »; 5. Marinuzzi: *Rito nuziale*; 6. Pick Mangiagalli *Mascherata*; 7. Schubert: *Momento musicale*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.
17,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Beethoven: *Primo tempo*, dalla « Sonata n. 2, op. 3 » (orchestrazione Escobar); 2 Scarlatti: *Sonata n. 3* (orchestrazione Bettinelli); 3. Liszt: *Danza di gnomi* (orchestrazione Cagna-Cabiati); 4. Albeniz: *Malagueña*; 5. Chopin: *Studio*, op. 25, n. 6 (orchestrazione Pick Mangiagalli); 6. Brahms: *Valzer*, op. 39, n. 15 (orchestrazione Culotta); 7. Rachmaninof: *Serenata* (orchestrazione Vittadini).
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: « Il nuovo anno scolastico », conversazione del cons. naz. Riccardo Del Giudice, Sottosegretario all'Educazione Nazionale.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
GUGLIELMO TELL
Melodramma tragico in quattro atti
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Guglielmo Tell*, Gino Bechi; *Arnoldo, amante di Matilde*, Renato Gigli; *Gualtiero Farst*, Luciano Neroni; *Melchthal, padre di Arnoldo*, Paolo Silveri; *Jemmy, figlio di Guglielmo*, Vera Sciuto; *Edwige, madre di Guglielmo*, Palmira Vitali Marini; *Un pescatore*, Francesco Albanese; *Leutoldo*, Vasco Niccolai; *Gessler, governatore*, Gino Conti; *Matilde, principessa di Habsburg*, Gabriella Gatti; *Rodolfo seguace di Gessler*, Nino Mazziotti.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,55 circa): « Il raduno nazionale universitario di studi alfieriani », conversazione del cons. naz. Vincenzo Buronzo; 2. (22,55 circa): GIORNALE RADIO; 3. (23,40 circa): Marziano Bernardi: « Notizie delle arti ».

MARTEDÌ 22 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il figlio del flautaio*, di Lidia Capece.

11,55 Quotazione delle borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Vidale: *Parlami del tuo cuore*; 2. Vaccari-Fouché: *Andare*; 3. Tamajo-Sopranzi: *Foglie*; 4. Allegriti: *Serenata in Budapest*; 5. Ceppi-Farina: *Vecchia Milano*; 6. Nicorossi-D'Ardea: *L'amore verrà domani*; 7. Bormioli: *Gitana*; 8. Giari: *Finestra innamorata*; 9. Celani: *Canto fiammengo*; 10. D'Anzi: *Sotto un cielo di stelle*.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Brase: *Carnevale*, da «Episodi»; 2. Barbieri: *Stornelli del Garda*; 3. Helmund: *Nostalgia zigana*; 4. De Marte: *Serenata alle stelle*; 5. Plessow: *Piccolo figurino*; 6. Giuliani: *Amarsi all'alba*; 7. Fiorillo: *Marcetta*; 8. Masutti: *Sempre sempre*; 9. Mario: *Ladra*; 10. Fischer: *Tre tempi da concerto*.
14: GIORNALE RADIO.
14,15: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Militello-Vaccari: *Morenita*; 2. Simonini: *Madonna poesia*; 3. Ravasini: *Stasera al chiar di luna*; 4. Marchetti: *Suona stanotte*; 5. Mariotti: Quando l'incontro per la via; 6. Rosati: *Dimmi una parola*; 7. Stantero: *Monvisina*; 8. Cambi-Carillo: *Credere all'amore è un sogno*; 9. Perrera: *Sul tuo ventaglio*.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.
17,15-20: COME PROGRAMMA «B».
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: XVI ANNUALE DI FONDAZIONE DELLA MILIZIA CONFINARIA
I. - MESSAGGIO AI LEGIONARI DELLA MILIZIA CONFINARIA DEL LUOGOTENENTE GENERALE ARCHIMEDE MISCHI
II. - BANDA E CORO DEL COMANDO IX ZONA CAMICE NERE diretti dal M° GIOVANNI ORSOMANDO
1. Blanc-Bravetta: a) *Marcia delle Legioni*, b) *Canto del Legionario* (trascrizione Pirazzini); 2. Orsomando-Auro D'Alba: *Duce*, coro eroico; 3. Triventi-De Torres-Simeoni: *Legione Giovinezza*; 4. Pirazzini: *Camerata*; 5. Pellegrino-Auro D'Alba: *Battaglione squadristi*; 6. Aru-Golia: *Roma, Berlino, Tokio*.

21,15: Canzoni popolari
ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEME
1. Corinto-Cariga: *Chitarra e mandolino*; 2. Mascheroni: *Io conosco un bar*; 3. Ala: *La canzone del somarello*; 4. Bixio: *Torna piccina mia*; 5. Di Lazzaro: *La romanina*; 6. Marchetti: *Soltanto un bacio*; 7. Godini: *Cosa fanno le ragazze innamorate*; 8. D'Anzi: *Non dimenticar le mie parole*.
(Trasmissione organizzata per la SOC. AN. EGIDIO GALBANI DI MELZO, produttrice della SAPIDINA GALBANI).

21,45: MUSICHE DI FRANZ SCHUBERT
eseguite dall'ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° VINCENZO MANNO
1. a) *Primo tempo*, b) *Secondo tempo*, dalla «Sonata in la, op. 120» (Orchestrazione Piccioli); 2. a) *La pastorella*, b) *Il figlio delle muse*, c) *Alla musica* (Orchestrazione Parelli); 3. *Improvviso n. 2 in mi bemolle maggiore* (Orchestrazione Parelli); 4. *Ave, Maria*; 5. *La rosellina* (Orchestrazione Manno); 6. *Tre momenti musicali*: a) In do maggiore, b) In la bemolle maggiore, c) In fa maggiore (Orchestrazione Bormioli); 7. *Improvviso n. 4* (Orchestrazione Piccinelli).

22,30: CANZONI E MELODIE.
22,45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.
7,30-11,10: COME PROGRAMMA «A».

11,55 Quotazione delle borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: QUARTETTO BOLOGNESE DI FISARMONICHE E CHITARRA: 1. De Biasi: *Frugolina*; 2. Bitelli: *Tramonto in campagna*; 3. Galassi: *A richiesta*; 4. Bernardi: *Dolci rimembranze*; 5. Ilva: *Brunetta*; 6. Capitani: *Via torinese*.
12,40: MUSICHE CARATTERISTICHE.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI.
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: TRIO AMBROSIANO: 1. Spaggiari: *Mattinata*, valzer; 2. Frugatta: *Sarabanda*; 3. De Bellis: *Danza di fate*; 4. Bucchi: *Sogno*; 5. Guarino: *Sussurro di primavera*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.
17,15: CONCERTO del soprano MASCIA PREDIT - Al pianoforte: RENATO JOSI: 1. Beethoven: a) *La partenza*, b) *L'amante impaziente*; 2. Schumann: a) *In paese straniero*, b) *Messaggi*; 3. Perosi: *Dies ista*, «Nova Mater»; 4. Pizzetti: *Canzone per ballo*, dai «Tre canti greci».
17,35: CONCERTO della violinista MARIA SEQUI - Al pianoforte: ADRIANA DOLENTI: 1. Vitali: *Ciaccona*; 2. Sarasate: *Romanza andalusa*; 3. Lavagnino: *Canto bretone*; 4. De Falla: *Danza spagnola*.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.
19,30: «Il codice della navigazione», conversazione del cons. naz. Bruno Biagi.
19,40: MUSICHE GIAPPONESI: 1. *Eroi dell'aria*; 2. *Scrutando il cielo*; 3. *Zucche e melanzane*; 4. *Capperi*; 5 *Partenza dell'imbarcazione*; 6. *Nel porto al momento della partenza*.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
1. Pari: *Cielo d'Ungheria*; 2. Verneri: *Vogliamo cantare*; 3. De Martino: *Chiesetta alpina*; 4. Barzizza: *Bacincin*; 5. Vanni: *All'alba partirai*; 6. Ferrari: *Graziella*; 7. Derewitsky: *Non sapevo d'amarti tanto*; 8. Alvaro: *Don Ciccio Pasticcio*; 9. Ucci: *Quando ascolti alla radio una canzone*.
21,15: «Bandiere italiane a Broadway», conversazione di Angelo Flavio Guidi.
21,25: GRUPPO DI MADRIGALISTI «CITTA' DI MILANO» diretto dal M° LUIGI CASTELLAZZI
1. Arcadel: *Ave, Maria*, mottetto a quattro voci; 2. O. Di Lasso: a) *Mantona mia cara*, serenata a quattro voci, b) *L'eco*; 3. Banchieri: *Mascherata di villanelle*, a cinque voci; 4. Brahms: *Ninna nanna*, a quattro voci; 5. Castellazzi: *O Dio del cielo*, a quattro voci; 6. Ignoto: *Sul ponte di Bassano*, a cinque voci.

21,40 «VIAGGI SENZA BIGLIETTO» di ORIO VERGANI
Stazioni sul Po
Interpreti: Marcello Giorda, Carlo Romano, Mario Gallina, Angelo Zanobini, Carlo De Cristofaro, Nello Lunghetti, Alfredo Anghinelli, Ubaldo Torricini, Cesare Barbetti, Lina Acconci, Celeste Aida Zanchi, Giulia Masina, Miranda Bonansea, Nino Trucchi.
ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO
Regia di NINO MELONI

22,15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SEGURINI
1. Trevisiol-Gierre: *Vien, t'aspetto sul mio cuor*; 2. Leonardi-Nisa: *El carretero*; 3. Stazzonelli-Pedrini: *Lontani ma vicini*; 4. Barile-Fiasconaro: *Mandolinata*; 5. Sallustri-Sebastianelli: *Strada*; 6. Bette: *Lieselein*; 7. Ruccione-Morbelli: *Lo sa lei, lo sai tu*; 8. Segurini-Sala: *Tutte le campane*; 9. Bici: *Forse domani*; 10. Castiglione-Sordi: *Ho letto sul giornale*; 11. Concina: *Come le rose*.
22,45: GIORNALE RADIO.
23-23,30: MUSICA VARIA.

MERCOLEDÌ 23 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15 GIORNALE RADIO.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

13,20: IL FILM SUGGERITO DA VOI!
Rassegna di musica varia diretta dal M° SEGURINI
1. Ruccione-Simeoni: *Roma bella;* 2. Cazzia-Lossa: *Ciuffo biondo;* 3. Lama: *Come rose;* 4. De Laurentis: *Pappagalli;* 5. Di Stefano-De Divitis: *Signorina, dove andate così in fretta?;* 6. Redi-Nisa: *Notte e dì;* 7. Segurini: *Al pianoforte;* 8. Fassino: *Quando arriva un telegramma;* 9. Mascheroni-Mendes: *Madonna bruna;* 10. Wilhelm: *Contadinello innamorato;* 11. Trevisan: *Carmencita.*
(Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI)

14: GIORNALE RADIO.
14,15: MUSICA VARIA.
14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.
17,15-19,40: COME PROGRAMMA «B».

19,40: Canzoni popolari
ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEME
1. Cittadino: *La bella toscanina;* 2. Rampoldi: *C'è una chiesetta;* 3. Bixio: *Violino zigano;* 4. Di Lazzaro: *Signorina dell'università;* 5. Castroli: *La famiglia Brambilla;* 6. Budai: *Solo tu nel cuore.*
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo produttrice della SAPIDINA GALBANI).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Radio Famiglie
TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

21,15: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° SPAGGIARI
1. Escobar: *Pavana e improvviso;* 2. Padellaro-Coppa: *Siciliana;* 3. Martini-Cocconi: *E tu, rosa di grazia;* 4. Fucile: *Stornelli amari;* 5. Mulè: *Ninna nanna,* dai «Tre canti siciliani»; 6. M. E. Bossi: *Burlesca,* da «Intermezzi goldoniani».
21,35: Cons. naz. Fernando Mezzasoma: GRANDI UMBRI: Il condottiero Braccio Fortebraccio da Montone.

21,45: TRASMISSIONE DI DISCHI FONOGRAFICI
MUSICHE SINFONICHE di LUIGI CHERUBINI
1. *Sinfonia in re maggiore:* a) Largo - Allegro, b) Larghetto cantabile, c) Scherzo, d) Finale (Allegro vivace) - (Orchestra da camera del R. Conservatorio di S. Pietro a Majella di Napoli, diretta dal M° Adriano Lualdi) - Edizione fonografica «La voce del Padrone»; 2. *Il portatore d'acqua,* introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica dell'«Eiar», diretta dal M° Armando La Rosa Parodi) - Edizione fonografica «Cetra».

22,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA
I. «Il poeta contemporaneo ungherese Dadislao Mécs», conversazione di Lina Alinari.
II. LIRICHE UNGHERESI eseguite dal soprano Jolanda Di Maria Petris.

22,45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: CONCERTO del soprano EVA PARLATO - Al pianoforte: GINA SCHE[illegible]: 1. Santoliquido: *L'incontro;* 2. Cairone: *Ninna nanna;* 3. Martini: *Andar per viole;* 4. Cogni: *La vispa Teresa;* 5. Ghisi: *Campane;* 6. Giordano: *E' l'april che torna a me.*
Nell'intervallo (13,30): Conversazione.
13,45: CONCERTO della pianista HEIDE PELLICCIARI: 1. Crescentini: *Gavotta;* 2. Scarlatti: *Toccata.*
14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Di Ceglie: *La barca dei sogni;* 2. Dolani: *Genovesina bella;* 3. Giannotti: *Piccolo sentiero;* 4. Ferreri: *Scherzando sulla tastiera;* 5. D'Anzi: *E' una canzone d'amore;* 6. Pari: *Oh Carolina;* 7. Barzizza: *Sera;* 8. Cherubini: *Serenata di maggio;* 9. Rusconi: *Campane al sole.*

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.
17,15: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° ANTONIO D'ELIA: 1. D'Elia: *Aurora d'estate;* 2. Giordano: *Fedora,* fantasia; 3. Savasta: *Galatea;* 4. Liszt: *Seconda rapsodia* (Istrumentazione e cadenza D'Elia).
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 NOTIZIARIO TURISTICO.
19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.
19,25: RUBRICA FILATELICA.
19,40: CANZONI POPOLARI - ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEME (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo produttrice della SAPIDINA GALBANI) (Vedi Programma «A»).
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: CANZONI PER TUTTI I GUSTI
dirette dal M° SEGURINI
1. Filogamo-Cram: *Gaiezza;* 2. Severin-Gierre: *Non lo dir;* 3. Agnello-Graziani: *Sera;* 4. Valci: *Voglio cantare;* 5. Fortini-Antonucci: *Somarello cittadino;* 6. Taccani-Ammirata: *Guarda quante stelle;* 7. Celani: *La porta chiusa;* 8. Chiocchio-Age: *Basta con la noia;* 9. Faconti: *Alla campagnola;* 10. Concina: *Oh, Giovanna;* 11. Ratti-Cariga: *Sospirando.*

21,15: La nascita di Salomè
Tre atti di CESARE MEANO
Personaggi e interpreti: *Salomè,* Dina Ricci; *Aristobulo,* Marcello Giorda; *Delila,* Franca Dominici; *Tullio Cassio,* Nino Pavese; *Mardocheo,* Giacomo Almirante; *Abimlech,* Ernesto Bianchi; *Caio Lutezio,* Ettore Masi; *Jerubbaal,* Venturino Venturi; *Giuditta,* Tina Mannozzi; *Lia,* Ada Cannavò. *Cittadini, Soldati romani, Schiavi, Guardie, Musici, Fanciulle, Popolani.*
Regia di GUGLIELMO MORANDI

22,35 (circa): MUSICA OPERETTISTICA.
22,45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

GIOVEDÌ 24 SETTEMBRE 1942-XX

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevers! contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Fiorello vuol vedere il mondo*, di Raimondo Longhi.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano

12,20: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA: 1. Brusselmann: *Katia*; 2. Drolh: *Serenata*; 3. Fiorillo: *Marcia spagnola e bolero*; 4. Hayhurst: *Fermati amore*; 5. Leonardi: *Cielo napoletano*; 6. Italos: *Parlano le rose*; 7. Manno: *E' tornata primavera*; 8. Hkesen: *Fiore di loto*.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,25: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI

1. De Vita: *Rosabella*; 2. Bixio: *Cantate con me*; 3. Wassil: *Tango all'infinito*; 4. Mascheroni: *Fiorellino del prato*; 5. De Martino: *Letterina a Caterina*; 6. Trotti: *Madonna Clara*; 7. Paganini: *Il carnevale di Venezia*; 8. Di Fabio: *Canzone della strada*; 9. Rampoldi: *La sedia a dondolo*; 10. Cesarini: *Serenatella sotto la luna*; 11. Chiilin: *Piume al vento*.

(CONCERTO SCAMBIO CON LA REICHSRUNDFUNK G.)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Liszt: *Seconda polacca* (orchestrazione Culotta); 2. Porpora: *Aria* (orchestrazione Parelli); 3. Martucci: *La caccia* (orchestrazione Miller); 4. Chopin: *Notturno in do minore* (orchestrazione Vittadini); 5 Bulow: *Tarantella*, dal «Carnevale di Milano» (orchestrazione Miller); 6 Granados: *Danza aragonese*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Parole di ufficiali ai soldati: Col. Luigi Susani: «Dottrina, esempio e virtù di comandanti» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: TRASMISSIONE DALL'EDUCATORIO MASCHILE «DONATO SOMMA» DI FAENZA DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE.

17,35: CONCERTO del violoncellista GIORGIO LIPPI - Al pianoforte: FRANCO FERRARA: 1. Ferrara: *Sonata in do minore*: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro con molto slancio; 2. Martucci: *Scherzo*, dalla «Sonata in fa diesis minore, op. 52».

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Conversazione artigiana.

19,40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA DI MERANO 1942).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

SIMON BOCCANEGRA

Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi e interpreti: *Simon Boccanegra, corsaro al servizio della Repubblica genovese*, Tito Gobbi; *Jacopo Fiesco, nobile genovese*, Luciano Neroni; *Paolo Albiani, filatore d'oro, genovese*, Giuseppe Taddei; *Pietro, popolano di Genova*, Gino Conti; *Maria Boccanegra, sua figlia sotto il nome di Amelia Grimaldi*, Jolanda Magnoni; *Gabriele Adorno, gentiluomo genovese*, Paolo Civil; *Un capitano dei balestrieri*, Vitaliano Baffetti; *Un'ancella di Amalia*, Maria Landini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,10 circa): Aldo Valori: «Attualità storico-politiche»; 2. (22,20 circa): Natale Sappegno: GRANDI UMBRI: Jacopone da Todi; 3. (23 circa): GIORNALE RADIO.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Fiorello vuol vedere il mondo*, di Raimondo Longhi.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Mascheroni: *Fascino*; 2. Santafè: *Due nidi*; 3. Chiri: *Biancamaria*; 4. Di Lazzaro: *Rosabella*; 5. Marf: *Verdi pascoli*; 6. Cergoli: *Accanto al pianoforte*; 7. Rossi: *Luna indiscreta*; 8. Fortini: *La canzone del mulino*; 9. Blanco: *Pentimento*; 10. Abriani: *Signorina Ticchetti*, 11. D'Arena: *Gabbia d'oro*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Ranzato: *Natascia*; 2. Fischer: *Corso dei fiori*; 3. Benedetto: *Per te*; 4. Spaggiari: *Tango serenata*; 5. Escobar: *Canto d'Ungheria*; 6. Filippini-Morbelli: *Signorina Gioventù*, 7. Fenyes: *Zingaresca*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Parole di ufficiali ai soldati: Col. Luigi Susani: «Dottrina, esempio e virtù di comandanti» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: TRASMISSIONE DALL'EDUCATORIO MASCHILE «DONATO SOMMA» DI FAENZA DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE.

17,35: CONCERTO del violoncellista GIORGIO LIPPI - Al pianoforte: FRANCO FERRARA. (Vedi Programma «A»).

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Conversazione artigiana.

19,40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA DI MERANO 1942).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: «TERZIGLIO»
VARIAZIONI SUL TEMA

Camere ammobiliate

di FELLINI, di BRANCACCI e di ARAGNO
ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI
Regia di SILVIO GIGLI

21,25: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO

1. Bach: *Ciaccona* (orchestrazione Nielsen); 2. Respighi: *Passomezzo e mascherada*, dalle «Antiche arie e danze per liuto»; 3. Ole Bull: *Melodia* (orchestrazione Toni); 4. Mussorgsky: *Una notte sul Monte Calvo*; 5. Chopin: *Valzer*, op. 64, n. 1 (orchestrazione Porrino); 6. Beethoven: *Adagio*, dalla «Sonata quasi una fantasia», op. 27, n. 2 (Al chiaro di luna) (orchestrazione Escobar); 7. Granados: *Danza gitana*; 8. Bulow: *Polacca*, dal «Carnevale di Milano» (orchestrazione Miller).

22,15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

VENERDÌ 25 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A„

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevesi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15 GIORNALE RADIO.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO
13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X
13,20: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Di Lazzaro: *Bruna vendemmiatrice;* 2. Derewitsky: *Non sapevo d'amarti tanto;* 3. Ruccione: *Ti comprerò l'armonica;* 4. Pari: *Cielo d'Ungheria;* 5. Verneri: *Vogliamo cantare;* 6. Setti: *Eterna illusione;* 7. Abriani: *E' Camillo;* 8. Barzizza: *Domani;* 9. Bixio: *Come Mimì.*
14: GIORNALE RADIO.
14,15: Enzo Ferrieri: « Le prime del teatro di prosa a Milano », conversazione.
14,25: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° GALLINO: 1. Escobar: *Trattenimento di comari;* 2. Svendsen: *Rapsodia norvegese;* 3. Bucalossi: *Danza dei millepiedi;* 4. Tucci: *Serenata dallo tzigano;* 5. Strauss: *Loreley,* valzer; 6. Ciopettini: *Giardino giapponese;* 7. Cabella: *Danza fantastica.*
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.
17,15-18,10: **COME PROGRAMMA « B ».**

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:
I duetti celebri
1. Donizetti: *La favorita,* « In questo suolo » (mezzosoprano Gianna Pederzini e baritono Benvenuto Franci); 2. Bellini: *La sonnambula,* « Prendi, l'anel ti dono » (soprano Toti Dal Monte e tenore Tito Schipa); 3. Verdi: a) *La forza del destino,* « Solenne in quest'ora » (tenore Galliano Masini e baritono Carlo Tagliabue), b) *Rigoletto,* « Lassù in cielo » (soprano Toti Dal Monte e baritono Luigi Montesanto); 4. Wagner: *Lohengrin,* « Mai devi domandar » (soprano Caniglia e tenore Alessandro Ziliani); 5. Giordano: *Andrea Chénier,* « Vicino a te s'acqueta » (soprano Maria Caniglia e tenore Beniamino Gigli).
(Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE ENIC).

21,15: Conversazione della Reale Società Geografica Italiana.
21,25: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
1. Consiglio: *Saltando le pozzanghere;* 2. Militello: *T'amo;* 3. Ramponi: *Chiudi gli occhi;* 4. Derewitsky-Martelli: *Sussurri di primavera;* 5. Raimondo: *Genovesina;* 6. Wassil: *Dimmi;* 7. Malberto: *Primo sì;* 8. Chiesa: *La radio canta;* 9. Sereni: *Figaro;* 10. Valerio: *Canto nel bosco;* 11. Chesi: *Parlami;* 12. Giuliani: *Lisetta.*

22,10:
Concerto
del TRIO VIDUSSO - ABBADO - CREPAX
(Esecutori: Carlo Vidusso, pianoforte; Michelangelo Abbado, violino; Gilberto Crepax, violoncello).
1. Brahms: *Trio in do maggiore,* op. 87: *a)* Allegro, *b)* Andante con moto, *c)* Scherzo, *d)* Finale; 2. Delachi: *a)* Adagio, *b)* Scherzo, dal « Trio in si minore ».

22,45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-**23,30**: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

PROGRAMMA "B„

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X
13,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Beethoven: *Sonata n. 1, op. 10* (orchestrazione Toschi); 2. Borodin: *Al convento* (orchestrazione Vittadini); 3. Daquin: a) *La rondine,* b) *Il cucù* (orchestrazione Parelli); 4. Brahms: *Serenata inutile* (orchestrazione Parelli); 5. Rachmaninoff: *Pulcinella* (orchestrazione Parelli); 6. Schumann: *Intermezzo* dal « Carnevali di Vienna » (orchestrazione Cagna Cabiati); 7. Corelli: *Allegro* dalla « Suite di quattro pezzi ».
14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA.
14,45-15,15 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.
17,15: CONCERTO del soprano LELIA BIANCHI - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Pizzetti: a) *Levommi il mio pensier,* dai « Sonetti del Petrarca », b) *Oscuro è il ciel,* dai « Due canti d'amore »; 2. Rocca: *La vocazione di S. Francesco;* 3. Ferrari Trecate: *L'omino innamorato;* 4. De Falla: *Nana;* 5. Campogalliani: *Piangete, occhi;* 6. Frazzi: *Canto popolare toscano,* « Martino e Marianna ».
17,35: « QUARTO D'ORA NIZZARDO ».
17,50: MUSICA VARIA.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal l'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Bixio: *Serenatella a chi dorme,* da « Primo amore »; 2. D'Anzi-Bracchi: *Tu, musica divina,* da « La scuola dei timidi »; 3. Militello-Mari: *Accanto a te,* da « Villa da vendere »; 4. Casiar-Galdieri: *Un po' d'amore,* da « L'allegro fantasma »; 5. Cherubini: *La strada della fortuna,* da « San Giovanni Decollato »; 6. Ferri: *Fra le mie braccia,* da « Anime in tumulto »; 7. Cuscinà-Mac: *Emita,* da « Divieto di sosta »; 8. Innocenzi-Morbelli: *Signorina di Cinecittà,* da « Luce nelle tenebre »; 9. Becce-Martelli: *Ricorderai,* da « Amore imperiale »; 10. Militello-Mari: *Villa da vendere,* dal film omonimo; 11. Ferri-Sopranzi: *Susanna,* da « Anime in tumulto »; 12. Galassi-Zambrelli: *Sognando di te,* da « L'ultimo combattimento »; 13. D'Anzi: *Piccole bambine innamorate,* da « La sua canzone »; 14. Savelli: *Amore, amor,* da « Turbine »; 15. Bixio-Cherubini: *Lolita del mio cuor,* da « Il chiromante ».

21,40:
Ritorno
Un atto di PIERO MARTINOTTI
(Novità)
Personaggi e interpreti: Rosa, Giuseppina Falcini; *Maria,* Nerina Bianchi; *Irma,* Nella Marcacci; *Michele,* Fernando Farese.
Regia di ENZO FERRIERI.

22,10 (circa): NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA
22,45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-**23,30**: MUSICA VARIA.

TUTTI I VENERDÌ, ALLE 20,45, DAL PROGRAMMA "A,, ASCOLTATE:
I DUETTI CELEBRI
CONCERTO DI MUSICA RIPRODOTTA ORGANIZZATO PER
L'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE
E. N. I. C.
IL MASSIMO ESPONENTE ITALIANO PER LA PRODUZIONE, IL NOLEGGIO DEI FILM E L'ESERCIZIO DI SALE CINEMATOGRAFICHE
(Organizzazione SIPRA - Torino)

CASA FONDATA
NEL 1840

VAV2

SABATO 26 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

Programma "A"

7,15 GIORNALE RADIO.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio.*

12,20 MUSICA VARIA.
12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.
12,40: QUINTETTO CARATTERISTICO: 1. Poli: *Canzone della canna;* 2. Seracini: *Torna da me;* 3. Sciorilli: *Aspettami sull'angolo (della via);* 4. Donadio: *Tanto amore;* 5. Schisa: *Spunta il sole.*
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
1. Chilin: *Piume al vento;* 2. Stazzonelli: *Buongiorno a te;* 3. Celani: *La porta chiusa;* 4. Consiglio: *Celebre quartetto;* 5. Maletti: *Pianto zigano;* 6. Derewitski: *Serenata sincera;* 7. Raviolo: *Sul carrozzino di nonno Serafino;* 8. Valente: *Signorinella;* 9. Mascheroni: *Fiorellin di prato.*
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZIOL di Padova).

14: GIORNALE RADIO.
14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Lehar: *Danza ungherese;* 2. Bucchi: *Meditazione;* 3. Cagna-Cabiati: *L'allegro pastore;* 4. Bormioli: *Canzone sivigliana;* 5. Culotta: *Festa di gnomi.*
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - « Notizie da casa ».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.
17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.
17,10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA: *Parte prima:* 1. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor,* introduzione dell'opera (Orchestra dell'Opera di Berlino diretta dal M° Paolo Van Kempen); 2. Bellini: *I puritani,* « Suoni la tromba e intrepido » (baritono Giuseppe Manacchini e basso Luciano Neroni); 3. Ponchielli: *La Gioconda,* « A te questo rosario » (mezzosoprano Ebe Stignani); 4. Puccini: *Tosca: a)* « E lucean le stelle » (tenore Ferruccio Tagliavini), *b)* « Vissi d'arte » (soprano Magda Olivero). — *Parte seconda:* 1. Petralia: *Serenità* (Orchestra da camera diretta dal M° Petralia); 2. Ravasini-Liri: *Sotto la neve* (Garbaccio); 3. De Martino-Devilli: *Letterina a Caterina* (Pellegrini e coro); 4. Campi-Sopranzi: *Una piccola rosa* (Bruni); 5. Calzia-Lossa: *Dimmi perchè* (Bonino); 6. Rastelli-Panzeri: *Zitti, zitti* (Gioi). (Trasmissione organizzata per la S. A. CETRA, Torino).
17,55: Estrazioni del R. Lotto.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.
19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « I risultati artistici della Biennale d'Arte », conversazione del cons. naz. Antonio Maraini.
19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: I fiori
Tre atti dei FRATELLI QUINTERO
Personaggi e interpreti: Maria, Giuseppina Falcini; *Rosa, Consuelo, Angela, Clarita, sue figlie,* Diana Torrieri, Nerina Bianchi, Angela Meroni e Andreina Carli; *Giuliana,* Nella Marcacci; *Salud,* Mariliano Bucelloni; *Il nonno, padre di Maria,* Gino Pestelli; *Il signorino Bernardo,* Fernando Farese; *Gabriele,* Raffaele Giangrande; *Antonio, sagrestano,* Luigi Grossoli; *Barrena,* Sandro Parisi.
In un giardino di Siviglia.
Regia di ENZO FERRIERI

22,15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA
22,45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

Programma "B"

7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio.*

12,20 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Pomponio: *Partenza di soldati;* 2. Lehàr: *Il paese del sorriso,* fantasia dall'operetta; 3. De Marte: *Allegra brigata;* 4. Storaci: *Marina;* 5. Splinder: *La cavalcata degli ussari;* 6. Creati: *Oriente e occidente;* 7. Graziani: *Vita palermitana;* 8. Calzelli: *Carmencita.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA: 1. Zielke: *Acquamarina;* 2. Daneri: *Parata di monelli;* 3. Merano: *Serenatina sul Lago Maggiore;* 4. Petralia: *Si va oltre;* 5. Ranzato: *La burletta;* 6. Strauss: *Vino, donna e canto;* 7. Armandola: *Primavera d'amore.*
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: TRIO AMBROSIANO: 1. Grieg: *Giorno di nozze;* 2. Chopin: *Studio n. 3* (riduzione Soresina); 3. Soresina: *Due danze,* dalla fiaba lirica « Occhio di sole »; 4. Vivaldi: *Allemanda.*

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - « Notizie da casa ».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.
17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.
17,10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA (Vedi Programma « A »).
17,55: Estrazioni del R. Lotto.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.
19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « I risultati artistici della Biennale d'Arte », conversazione del cons. naz. Antonio Maraini.
19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: CONCERTO
diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI
con la collaborazione della pianista LEA SILVESTRI CARTAINO
1. Cherubini: *Alì Babà,* introduzione dell'opera; 2. Beethoven: *Concerto n. 1 in do maggiore,* op. 15 per pianoforte e orchestra: *a)* Allegro con brio, *b)* Largo, *c)* Rondò (Allegro scherzando) (solista: Lea Silvestri Cartaino).

21,30: Ettore Bignone, Accademico d'Italia: GRANDI UMBRI: Plauto.

21,40: « IL CANZONIERE UNIVERSALE »
I SIGNORI DELLA NOTTE di RICCARDO MORBELLI
ORCHESTRA diretta dal M° ZEME
Regia di RICCARDO MASSUCCI

22,15: Inni e canti della Patria in armi
ORCHESTRA e CORO diretti dal M° PETRALIA
1. Seracini-D'Acquisto: *Bandiere al vento;* 2. Ignoto: *Addio, mia bella, addio;* 3. Escobar: *Medaglie d'oro;* 4. Ignoto: *Ta-pum;* 5. Blanc: *Mediterraneo;* 6. Pellegrino-Auro D'Alba: *Battaglioni squadristi;* 7. Marletta: *Guerra nostra;* 8. Ignoto: *Il 29 luglio;* 9. Petralia: *Sole d'Italia.*

22,45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI.

la radio nel mondo

Per un accordo tra la Radio tedesca e quella nipponica, i sudditi tedeschi residenti nel Giappone possono attualmente inviare ogni martedì messaggi a parenti e amici in patria.

Abbiamo accennato al grande incremento della radio rurale in Germania, per cui nelle campagne si poteva contare il 65,1% di radioascoltatori. La densità cittadina è invece del 72,8% con alla testa Dessau, 88,7% a cui seguono Stoccarda, 86,3% e Kiel 84,6%. La densità di Berlino è di 78,7%.

Col 15 novembre 1940, la gestione di Radio Lussemburgo — uno dei più grandi impianti radiotrasmittenti europei che vanta cinque piloni di antenna, alti 80 metri —, è stata assunta dalla *Reichs-Rundfunk-Gesellschaft*. Malgrado le numerose restrizioni, Radio Lussemburgo ha potuto effettuare ben 1400 trasmissioni originali sino a tutto il gennaio scorso.

La radio scolastica ha assunto un grande sviluppo nel Giappone e si è rivolta a ben ventiseimila scuole elementari con undici milioni di alunni ed a tremila scuole medie e superiori con un milione e mezzo di alunni. In quasi tutte le scuole dell'Impero sono installati radioricevitori. La durata media di ciascuna delle tremila trasmissioni eseguite lo scorso anno è stata di trenta minuti. Numerose pubblicazioni radioscolastiche vengono distribuite gratuitamente agli alunni. Tutti i programmi si basano su quello «spirito giapponese» che rappresenta la chiave di volta della pedagogia nipponica.

Nel prossimo dicembre, la Radio francese commemorerà, con un'intera settimana radiofonica, il trecentesimo anniversario della morte del cardinale Richelieu. Tra l'altro verrà diffusa una serie di radioscene scritte appositamente da Paul Raynal.

La stazione romena di Radio moldava si è specializzata in programmi di propaganda che si compongono di cronache relative alla vita moldava, al passato storico della Moldavia, alla sua cultura, ai fatti accaduti durante la settimana, il tutto completato con notiziari, concerti, radiocommedie.

La presenza del verbo, radiocommedia scritta da Carlos Larronde poco prima di morire, è stata messa in onda e diffusa. In essa, il precursore del radioteatro in Francia, e uno dei più poetici e competenti radioautori, ha sviluppato con geniale maestria una trama impostata sul fascino della voce umana, cosicchè le battute si susseguono senza palese soluzione di continuità, guidate dall'estro di un principio direttivo che ricorda stranamente quello che sta alla base dell'arte cinematografica. Larronde per quindici anni aveva dedicato ogni suo attività alla radio, contribuendo potentemente a fissarne la dottrina e gli orientamenti. Tra i suoi radiolavori si ricordano: Il buon germe, Il linguaggio delle vette, La campana delle anime, Morte del silenzio, Viaggio nella luna, ecc.

La Radio argentina ha iniziato le sue trasmissioni speciali d'un corso scolastico per analfabeti. A tutti gli iscritti al corso è stato inviato, senza spese, l'occorrente per studiare, compreso un manuale intitolato: Primo metodo radiofonico per imparare a leggere e scrivere.

Il direttore della Radio svedese si è recato in Danimarca dove ha avuto numerosi colloqui col suo collega della Radio danese circa l'opportunità di incrementare la collaborazione radiofonica tra le due nazioni. E' stato predisposto per l'avvenire un ulteriore scambio di conversazioni e di programmi drammatici. Anche l'insegnamento reciproco dello svedese e del danese per mezzo della radio, come pure lo scambio dei migliori artisti del microfono fra i due paesi, verranno ampliati notevolmente.

Il Consiglio municipale di Santa Fè, nella Repubblica Argentina, ha allo studio un progetto per impiantare una nuova trasmittente municipale.

La posa della prima pietra del palazzo della Radio danese risale al 1938, ma soltanto lo scorso anno esso ha cominciato a funzionare. L'edifizio — che è costato dodici milioni di corone — consta di tre parti distinte, due per i servizi amministrativi ripartiti in cento uffici, più una sala di convegno, sale di lettura, studi per conferenze e notiziari, ecc. Nell'altra parte vi è un blocco di studi diviso in due da una sala di convegno degli artisti. Da un lato, gli studi per la prosa e le conversazioni, e dall'altro quelli per la musica. Ogni studio è rivestito esternamente di un muro proprio per evitare interferenze, e il tetto, ricoperto da uno strato di terra lavorato a giardino pensile, funge da isolatore. Nel salone dei concerti possono trovare posto cento esecutori, un complesso corale di oltre cento coristi, nonchè più di un migliaio di radioascoltatori. I servizi tecnici modernissimi sono al di sopra delle sale di convegno. La sala da pranzo è capace di oltre trecento commensali.

Radio romena ha in corso di costruzione una nuova trasmittente a Timiscara che comincerà a funzionare in autunno con 25 kW di potenza e sulla lunghezza d'onda di m. 309,9. Essa sarà collegata per mezzo di un cavo ad uno studio indipendente situato nel centro della città.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s 315,8 m 100 kW); Vienna (952, 506,8, 120); Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338,6, 100): Danubio (922, 326,5, 100), Deutschlandsender (191, 1571, 150): Vistola (224, 1339, 120): Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Prot. di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32) — Trasm. serale, fissa, di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - 19,15: Radioconcerto - 19,30: Notizie sportive - Dischi - 20: Notiziario - 20,20: Varietà musicale - 21: Lehar: *Il Conte di Lussemburgo*, operetta (adatt.) - 21 (Deutschl.): Radioconcerto - 22: Notiziario - 22,15 (ca): Varietà musicale: *Ritmi della gioia* - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Melodie di danze - 1: Concerto notturno.

LUNEDI' - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Conversazione - 20: Notiz. - 20,15 (Deutschl.): Musiche leggere di Mozart - 20,20: Varietà musicale: *Un po' per ciascuno* - 21 (Deutschl.): Radiorchestra: Composizioni di Liszt - 22: Notiziario - 22,15: Varietà musicale: *Prima di mezzanotte* - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Varietà musicale: *Musica per te* - 1: Varietà musicale: *Si continua allegramente.*

MARTEDI' - 19,30: Musica di dischi - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15: Cori e musica della Gioventù tedesca - 20,15 (Deutschl.): Varietà musicale: *Prima del finir del giorno* - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: *Musica per te* - 21: Radioconcerto - 22: Notiziario - 22,15 (ca): Belle melodie - 24: Notiziario - 0,15: Varietà musicale: *A mezzanotte* - 1: Melodie e canzoni.

MERCOLEDI' - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Melodie di Johann Strauss - 20,20: Melodie da film - 20,45 (Deutschl.): Musica classica divertente - 21,30 (Deutschl.): Varietà musicale: *Musiche alate* - 22: Notiziario - 22,15: Varietà musicale: *Brevi ma belli* - 22,40: Varietà musicale: *Musica! Musica!* - 23,15: Varietà musicale: *Melodie che trascinano* - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Belle melodie - 1: Concerto notturno.

GIOVEDI' - 19,30: Musica riprodotta - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15: Radiorchestra - 20,15 (Deutschl.): Concerto variato - 21: Selezione del Festival di Salisburgo 1942: Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera, secondo atto (reg.) - 21 (Deutschlandsender): Varietà musicale: *Un'ora per te* - 22: Notiziario - 22,15 (ca): *Bozzetti di danze* - 23: Melodie e ritmi - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Concerto notturno - 1: Varietà musicale: *Armonie della notte.*

VENERDI' - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Lettura - 20: Notiziario - 20,20: Varietà musicale: *Allegria di caccia* - 20,20 (Deutschl.): Orchestra di fiati e coro: Serenate - 21: Musica caratteristica e leggera - 21 (Deutschl.): Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, opera comica - 22: Notiziario - 22,15 (ca): Musica brillante e leggera - 23: Varietà musicale: *Battute leggere* - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Varietà musicale - 1: Concerto notturno.

SABATO - 19,30: Radioconcerto - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Lehar: *Giuditta*, commedia musicale, diretta dall'autore - 20,20: Melodie e ritmi - 21: Radiocabaret - 22: Notiziario - 22,15 (ca): Brevi melodie - 23: Varietà musicale: *La settimana è finita!* - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Varietà musicale: *Per un buon scopo!* - 1. Concerto notturno.

GIAPPONE

Tokio JLG2 - 9505 kC/s 31,56 — JZI . 9535 kC/s - m 3146

Trasmissione giornaliera: 21,00: Notiziario in inglese, conversazione, musica - 21,30: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 22,00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22,30: *Notiziario in italiano e commento di attualità* - 23,00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23,30: Conversazione in inglese - 24,00: Notiziario in inglese - 0.20: Notiziario in giapponese

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia, della Croazia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

vetrina

FERDINANDO TIRINNANZI: *Canossa*, tragedia. - Sansoni, editore, Firenze.

«Canossa, dice Giovanni Papini nella prefazione a questo volume — il VII delle opere dell'A. — è una trilogia naturale e soprannaturale... è un mistero moderno, una tragedia metafisica o, meglio ancora, una tragedia sacra». Vi è dunque, nel giudizio del Papini, tutta la sintesi dello spirito che ha animato il Tirinnanzi nella composizione di questa sua tragedia della redenzione universale, concepita e realizzata con animo di poeta.

MARIO APPELIUS: *Parole dure e chiare*. - Editore Mondadori, Milano.

E' questo il III volume delle «Cronache della radio» ed il lettore vi ritroverà le migliori fra le cronache di Mario Appelius dall'entrata in guerra dell'U.R.S.S. ad oggi. Parole dure e chiare e si potrebbe aggiungere necessarie, non tanto per noi italiani che questa guerra viviamo e sentiamo come cosa nostra, come un passaggio obbligato verso il ritorno all'Impero di Roma faro di luce sul mondo, ma per gli altri, per coloro che ignorano perchè vogliono ignorare, che non sentono perchè non vogliono sentire, che non comprendono perchè non vogliono comprendere.

DINO CELORIA: *La giostra dei simboli* - Editrice «Le Collane», Torino.

La giostra dei simboli: un saggio di pensiero e di arte, un tentativo riuscito di straniarsi da tutto ciò che è vieto e borghese nel regno delle lettere come in quello della vita per aspirare a pieni polmoni aria e luce e vita nuova. Il lettore si troverà al principio forse disorientato, ma presa confidenza, la «giostra» lui pure porterà con sè nella sua veloce corsa verso i cieli azzurri dell'impossibile che, nel campo fertile dell'Arte, esistono e si umanizzano.

SEBASTIANO ZILIOLI: *Nel regno della melodia*, conferenze - Società Editrice S. Alessandro, Bergamo.

In un bel volume di circa 300 pagine l'autore raccoglie il testo di sei conferenze da lui tenute all'Università Popolare di Bergamo. Si tratta di cinque medaglioni di grandi maestri: Rossini, Bellini, Donizetti, Puccini e Wagner studiati con acutezza d'indagine e presentati con un discorso piacevole che non può non prender subito il lettore come già deve aver preso gli ascoltatori che li udirono dalla viva voce dell'autore.

MARIO LA STELLA: *Il raggio della morte*. - Istituto per l'Enciclopedia De Carlo, Roma.

Non v'è, si può dire, persona al mondo che almeno una volta non si sia soffermata ad esaminare le possibilità enormi che sarebbero legate a questo ormai famoso «raggio della morte», a questa potenza invisibile e sterminatrice, capace da sola di sconvolgere il dominio del mondo. Ma esiste per davvero questo «raggio della morte»? O non si tratta piuttosto di una creazione fantastica, di un ideale irraggiungibile? Mario La Stella riprende in questo suo volume, con acume critico e spigliatezza di narrazione, questo motivo che fu prima di fantasia, per costituire poi materia per una severa indagine scientifica, per narrare la storia retrospettiva di un clamoroso tentativo che, se pur ancora avvolto nel mistero, si avvia verso la più terrificante delle realtà.

STIPEL: *Contributi apportati dal personale al perfezionamento tecnico del servizio telefonico*, per i tipi della «S.E.T.», Torino.

Quanto sia utile e proficua di risultati la stretta collaborazione del personale di una grande azienda, collaborazione attiva sotto ogni punto di vista, lo dimostra questo volume nel quale Stipel, la società concessionaria telefonica della 1ª zona, ha riunito i ritrovati ed i perfezionamenti tecnici (all'incirca un centinaio) proposti dal personale dipendente in diciassette anni di attività. Proposte che la pratica di ogni giorno ha suggerito e che la realtà ha dimostrato di indubbia utilità per i risultati ottenuti che hanno portato e porteranno alla più completa delle autarchie nel campo telefonico, settore questo importantissimo ai fini della vitalità non solo economica e commerciale di una grande Nazione quale la nostra.

GIUSEPPE DESSI: *Michele Boschino*, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

Come un'immagine vista attraverso le lenti dello stereoscopio, la figura del protagonista si stacca a tutto risalto con la sua profonda realtà umana sullo sfondo delle vicende e dei personaggi minori, pur formando con essi un tutto unico. Uomini animali alberi case paesi montagne riposano immersi nella luce magica del racconto, così come gli oggetti reali sono immersi nella luce e nell'aria. In questa vasta orchestrazione Michele Boschino vive cresce si fa uomo e si matura serenamente per la morte. E la sua breve storia di uomo può dirsi la storia ideale della sua terra antichissima.

Jm.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 20 SETTEMBRE 1942-XX

6,45-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**
6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE e PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto sinfonico diretto dal M° Ugo Tansini. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7-10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**
7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**
8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.
9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Concerto del soprano Jolanda Di Maria Petris. — 9,10 **Notiziario in italiano.** — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**
9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**
10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**
13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - **Notiziario in amarico.**
13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**
13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 941,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma « B »).
13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17) **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: Commento in olandese — 13,52: Commento in francese — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Selezioni di operette dirette dal M° Tito Petralia. — 14,55: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Conversazione in thailandese.
13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA** — 13,45: Musica organistica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.
14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**
14,30-15,00: (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Conversazione in arabo. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**
15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in svedese.
15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**
15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in inglese.**
15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**
15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**
15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.
16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. (ARMIR):** Bollettino del Qualtiere Generale delle Forze Armate Italiane. - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**
16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Musica varia. — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: Segue Musica varia. — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Concerto della Banda dell'Arma dei RR. CC. diretta dal M° Luigi Cirenei. — Concerto del tenore Arvedo Felicioli. — 18,25-18,40: Conversazione in indostano.
17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: **Notiziario in greco.** — 17,40: **Notiziario in ungherese.** — 17,50: **Notiziario in maltese.** — 18,00: **Notiziario in bulgaro.** — 18,10-18,20: **Notiziario in romeno.**
17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: **Notiziario in italiano.** — 18,05: **Notiziario in francese.** — 18,15: **Notiziario in inglese.** — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Concerto variato.
18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Concerto di musica varia. — 18,35-18,45: **Notiziario in spagnolo.**
18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,20: **Notiziario in inglese.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**
18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico-militare. — 19,40-19,50: Musica araba.
19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »:** Programma variato.

STAZIONI A ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88 kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 19: m 29,04; kC/s 10330 - 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 - 2 RO 22: m 25,10; kC/s 11950 - 2 RO 23: m 47,62; kC/s 6300 — ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 263,2; kC/s 1140 - m 420,8; kC/s 713 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**
19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: Conversazione in persiano. — 20,05: Musica operistica. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**
20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).
20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica leggera: Quintetto Pirone. — 20,50-21,00: **Notiziario in turco.**
20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**
20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**
21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in croato.**
21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**
21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: **Notiziario in còrso.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40-21,50: **Notiziario in romeno.**
21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221, 1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiziario in arabo.** — 22,10-22,20: Musica araba.
22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22. 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**
22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.
22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**
22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.
23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/ 1140); Conversazione e **notiziario in inglese.**
23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**
23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**
23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**
0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**
0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Concerto del violoncellista Adolfo Fantini. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Concerto dell'organista Marcello Sinatra. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Selezioni di operette. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Fantasia grigioverde diretta dal M° Giuseppe Pettinato.
2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica organistica. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica varia: Orchestra d'archi diretta dal M° Luigi Spaggiari. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Inni e canti della Patria in armi. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: **L'Italiana in Algeri**, due atti di A. Anelli, musica di Gioacchino Rossini: selezione dell'atto primo. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

LUNEDI' 21 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**
6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica operistica. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**
7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Not. croato.** — 8,20: **Not. francese.** — 8,30-8,40: **Not. greco.**
8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio
9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Musica varia — 9,10: **Not. italiano.** — 9,20-9,30: **Not. inglese.**
9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**
10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**
13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - **Not. amarico.**
13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**
13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma « B »).
13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: **Notiziario in spagnolo.** — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Concerto variato diretto dal M° Ennio Arlandi. — 14,55: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Concerto del tenore Giovanni Ugolotti.
13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica operistica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano
14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**
14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 14,45-15,00: **Not. arabo.**
15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in romeno.
15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**
15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in italiano.
15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Not. inglese.**
15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**
15,30-15,45 (2 RO 17 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**
15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.
16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17) **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**
16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: **Notiziario in bengalico.** — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Conversazione in indostano. — 18,05: Musica leggera. — 18,25-18,40: **Notiziario in indostano.**
17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: **Notiziario in greco.** — 17,40: **Notiziario in ungherese.** — 17,50: **Notiziario in maltese.** — 18,00: **Notiziario in bulgaro.** — 18,10-18,20: **Notiziario in romeno.**
17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: **Notiziario in italiano.** — 18,05: **Notiziario in francese.** — 18,15: **Notiziario in inglese.** — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Musica bandistica.
18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Musica varia. — 18,35-18,45: **Notiziario in spagnolo.**
18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE:** 18,20: **Notiziario in inglese.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**
18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iracheno e palestinese. — 19,40-19,50: Musica araba.
19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »:** Programma variato.
19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**
19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Canzoni popolari. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**
20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00 Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in croato.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in côrso. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40-21,50: Notiziario in romeno.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Not. arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). — Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140): Conv. in inglese e not. in inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Concerto sinfonico diretto dal M° Fabio Giampietro. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Concerto variato. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica operistica.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica leggera. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica varia. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica vocale da camera: soprano Alba Anzellotti, tenore Mario Binci. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Selezioni di operette. - Concerto del violoncellista Nerio Brunelli. — 5,30: Notiz. francese. — 5,40: Not. in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

MARTEDI' 22 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica strumentale da camera: trio Vidusso-Abbado-Crepax. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Musica operistica. 9,10: Not. italiano. — 9,20-9,30: Not. inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-19,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Not. amarico.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/ 536 [solo fino alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma « B »).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in cinese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Lohengrin, tre atti di Riccardo Wagner; selezione dell'Opera. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Musica leggera.

13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Canzoni popolari: duo vocale Senes-Bandini. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in tedesco.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Not. in inglese.

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN — 16,40: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in pangiabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Conversazione in inglese. — 18,00: Musica bandistica. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,30: Notiziario in greco. — 17,40: Notiziario in ungherese. — 17,50: Notiziario in maltese. — 18,00: Notiziario in bulgaro. — 18,10-18,20: Notiziario in romeno.

17,50-18,45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17,50: Notiziario in italiano. — 18,05: Notiziario in francese. — 18,15: Notiziario in inglese. — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Notiziario in thailandese.

18,00-18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Musica leggera. — 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo.

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE: — 18,20: Notiziario in inglese. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Inni e canti della Patria in armi. — 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione salmodiata del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento siriano e libanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »: Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Conversazione in francese. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie; m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica operistica. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Not. italiano. — 20,50: Not. in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in croato.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2 kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in côrso. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40-21,50: Notiziario in romeno.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conv. in inglese e notiz. in inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0.07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Slendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica vocale da camera: soprano Concetta Zama, baritono Mario Borriello. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Inni e canti della Patria in armi. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto variato diretto dal M° Vincenzo Manno.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Concerto variato. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna settimanale in albanese. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica operistica. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica sinfonico-vocale: Trittico Francescano per soli coro e orchestra di Don Licinio Refice. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

MERCOLEDI' 23 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Canzoni napoletane. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Musica bandistica. — 9,10: Notiziario in italiano. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in amarico.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma « B »).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Notiziario in cinese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Concerto della Banda della Milizia Artiglieria Contraerei diretta dal M° Liberato Vagnozzi. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Segue Concerto della Banda della Milizia Artiglieria Contraerei diretta dal M° Liberato Vagnozzi.

13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Concerto variato. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in ungherese.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in inglese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Not. in inglese.

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. — 16,40: Notiziario in bengalico. — 17: Notiziario in pangiabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Conversazione in inglese. — 17,45: Conversazione in indostano. — 18,05: Concerto del violinista Edmondo Malanotte. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,30: Notiziario in greco. — 17,40: Notiziario

in ungherese. — 17,50: Notiziario in maltese. — 18,00: Notiziario in bulgaro. — 18,10-18,20: Notiziario in romeno.
17,50-18,45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17,50: Notiziario in italiano. — 18,05: Notiziario in francese. — 18,15: Notiziario in inglese. — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Concerto del soprano Wanda Carotenuto.
18,00-18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Musica leggera. — 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo.
18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,20: Notiziario in inglese. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.
18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER PAESI ARABI. — 19,00: Musica araba. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba.
19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE «RADIO DEL COMBATTENTE»: Programma variato.
19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.
19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Musica varia. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.
20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).
20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.
20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.
20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.
21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in croato.
21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.
21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in còrso. — 21,30: Not. in bulgaro. — 21,40-21,50: Not. in romeno.
21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.
22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.
22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartier Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.
22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m. 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.
22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.
23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione in inglese e notiziario in inglese.
23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiz. in greco.
23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.
23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.
0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.
0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Concerto della Banda della IX Zona CC. NN. diretta dal M° Giovanni Orsomando. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Segue Concerto della Banda della IX Zona CC. NN. diretta dal M° Giovanni Orsomando. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Conversazione di Folco Testena. — 1,50: Il Conte Ory, due atti di Gioacchino Rossini: selezione. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto variato.
2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Concerto del violinista Remy Principe. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica bandistica. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Concerto variato. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica leggera. - Concerto variato diretto dal M° Vincenzo Manno. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

GIOVEDI' 24 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.
6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica varia diretta dal M° Cesare Gallino. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiz. italiano.
7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.
8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.
9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Musica leggera. — 9,10: Notiziario in italiano. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.
9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.
10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.
13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in amarico.
13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.
13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma «B»).
13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Concerto della pianista Nena Fantoni D'Agostino. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Notiziario in thailandese.
13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Concerto del basso Aldo Panzavolta. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.
14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.
14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.
15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in spagnolo.
15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.
15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in tedesco.
15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Not. in inglese.
15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.
15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.
15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.
16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartier Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.
16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. — 16,40: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in pangiabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Conversazione in inglese. — 18,00: Musica operistica. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.
17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,30: Notiziario in greco. — 17,40: Notiziario in ungherese. — 17,50: Notiziario in maltese. — 18,00: Notiziario in bulgaro. — 18,10-18,20: Notiziario in romeno.
17,50-18,45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17,50: Notiziario in italiano. — 18,05: Notiziario in francese. — 18,15: Notiziario in inglese. — 18,25: Commento o conv. inglese. — 18,35-18,45: Not. romeno.
18,00-18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Musica varia. — 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo.
18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,20: Notiziario in inglese. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.
18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Inni e canti della Patria in armi. — 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione salmodiata del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba.
19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE «RADIO DEL COMBATTENTE»: Programma variato.
19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.
19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Concerto del tenore Attilio Pace. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.
20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).
20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica bandistica. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.
20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.
20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.
21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in croato.
21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.
21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in còrso. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40-21,50: Not. in romeno.
21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.
22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.
22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.
22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.
22,45-23,00 (2 RO 3 - RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.
23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conv. in inglese e notiz. in inglese.
23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.
23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.
23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.
0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.
0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica operistica. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Concerto variato. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica leggera. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto sinfonico diretto dal M° Alfredo Casella col concorso del violoncellista Arturo Bonucci.
2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica organistica: organista Beniamino Zambetti. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica operistica. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica varia. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica sinfonico-vocale. — 5,30: Not. in francese. — 5,40: Not. italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

VENERDI' 25 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.
6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto della Banda della Milizia Artiglieria Contraerei diretta dal M° Liberato Vagnozzi. — 7,00: Notiz. in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiz. in italiano.
7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiz. croato. — 8,20: Notiz. francese. — 8,30-8,40: Not. greco.
8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.
9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6). OCEANIA. — 9,00: Musica varia. — 9,10: Not. in italiano. — 9,20-9,30: Not. in inglese.
9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.
10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.
13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7: SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in amarico.
13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.
13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 320,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma «B»).
13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. —

13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in francese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Musica operistica. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Segue Musica operistica.

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica sinfonica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 14,45-15,00: **Not. arabo.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in bulgaro.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in spagnolo.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Not. in inglese.**

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: **Notiziario in bengalico.** — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: Conversazione in persiano. — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Conversazione in indostano. 18,05: Musica leggera. — 18,25-18,40: **Not. in indostano.**

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: **Notiziario in greco.** — 17,40: **Notiziario in ungherese.** — 17,50: **Notiziario in maltese.** — 18,00: **Notiziario in bulgaro.** — 18,10-18,20: **Notiziario in romeno.**

17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: **Notiziario in italiano.** — 18,05: **Notiziario in francese.** — 18,15: **Notiziario in inglese.** — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Musica leggera.

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Musica leggera. — 18,35-18,45: **Notiziario in spagnolo.**

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,20: **Not. inglese.** — 18,30: **Not. in finlandese.** — 18,40: **Not. svedese.** — 18,50-19,00: **Not. turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »:** Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Musica varia. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Not. italiano.** — 20,50-21,00: **Not. francese.**

20,40-21,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in croato.**

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: **Notiziario in còrso.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40-21,50: **Notiziario in romeno.**

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiz. in arabo.** — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conv. in inglese e **notiz. in inglese.**

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiz. in greco.**

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Concerto della pianista Vera Gobbi-Belcredi. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o portoghese. — 2,10: Concerto variato. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica operistica.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica leggera. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica bandistica. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Concerto variato. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: **Il Barbiere di Siviglia,** tre atti di Cesare Sterbini, musica di Gioacchino Rossini: atto terzo. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

SABATO 26 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica leggera. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Canzoni popolari napoletane. — 9,10: **Notiziario in italiano.** — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - **Not. amarico.**

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-13,40 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 220,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma « B »).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: **Notiziario in giapponese.** — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Musica sinfonica. — 14,55: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Segue Musica sinfonica.

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica bandistica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in croato.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiz. in inglese.**

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR):** Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bolletino del Quartiere Generale Imperiale Nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: **Notiziario in bengalico.** — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Conversazione in inglese. — 18,00: Concerto della Banda del R. Corpo di Polizia diretta dal M° Andrea Marchesini. — 18,25-18,40: **Notiz. in indostano.**

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: **Notiziario in greco.** — 17,40: **Notiziario in ungherese.** — 17,50: **Notiziario in maltese.** — 18,00: **Notiziario in bulgaro.** — 18,10-18,20: **Notiziario in romeno.**

17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: **Notiziario in italiano.** — 18,05: **Notiziario in francese.** — 18,15: **Notiz. inglese.** — 18,25: Commento o conv. inglese. — 18,35-18,45: **Not. ungherese.**

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Musica varia. — 18,35-18,45: **Notiziario in spagnolo.**

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,20: **Notiziario in inglese.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: Inni e canti della Patria in armi. — 19,00: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione salmodiata del Corano. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »** (Programma variato).

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Conversazione in francese. — 20,15-20,35: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Not. italiano.** — 20,50-21,00: **Not. francese.**

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,00: **Notiziario in tedesco.**

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in croato.**

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: **Notiziario in còrso.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40-21,50: **Notiziario in romeno.**

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiziario in arabo.** — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione e **notiziario in inglese.**

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Concerto della Banda dell'Arma dei RR. CC. diretta dal M° Luigi Cirenei. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Segue Concerto della Banda dell'Arma dei RR. CC. diretta dal M° Luigi Cirenei. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Concerto del soprano Eva Parlato. — Musica polifonica diretta dal M° Domenico Bartolucci. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica leggera. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto sinfonico diretto dal M° Giuseppe Scala col concorso del flautista Salvatore Alfieri.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica vocale da camera: soprano Rina Corsi, tenore Muzio Giovagnoli. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Concerto variato. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica sinfonica. — 5,25: Riassunto dei programmi della settimana successiva. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.